

Editionen

Unikate und Editionen sind nicht dasselbe – auch nicht in meinem Werk, in dem die Siebdrucktechnik eine bedeutende Rolle spielt.

Bei den Unikaten benutze ich das Druckverfahren, um fotografierte oder mit Röntgengeräten etc. erstellte Abbildungen in einen flächigen, farbigen Organismus zu integrieren.

Die jeweiligen Ein-, Auf- und Zwischendrucke sind hier nicht wiederholbare, einzelne Ausführungen, die ihre Individualität durch die verschiedenen Kontextbezüge, Farben und Qualitäten der Ausführung gewinnen.

Die Editionen sind seriell konzipiert und zeichnen sich gerade durch das Fehlen handschriftlicher Modifikationen aus. Die geringen Abweichungen zwischen den einzelnen Exemplaren einer Edition sind bedingt durch verfahrensimmanente Toleranzen. An die Stelle individueller und intuitiver Bildsetzungen tritt ein differenziertes Verhältnis des jeweiligen Materialcharakters, mit dem Herstellungsverfahren und mit dem Motiv der Abbildung.



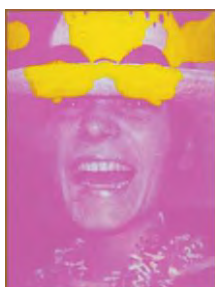
O. T. (73)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
117 x 87 cm
Edition: 30 (und V E.A.)

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main



O. T. (183)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
118 x 88 cm
Edition: 30 (und V E.A.)

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main.



O. T. (178)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
118 x 88 cm
Edition: 30 (und V E.A.)

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main

Sammlung der Kunsttreppe,
Hospital zum Heiligen Geist,
Frankfurt/Main



O. T. (258)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
117 x 87 cm
Edition: 30 (und V E.A.)

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main.



O. T. (248)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
117 x 87 cm
Edition: 30 (und V E.A.)

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main



O. T. (225)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
117 x 87 cm
Edition: 30 (und V E.A.)

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main.



Affe (253)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
118 x 88 cm
Edition: 30 (und V E.A.)

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Werkstatthaus-Offenbach, 2015.
KUNSTANSICHTEN 2015.
Gruppenausstellung. Offenbach/Main



Jenseits des Erhabenen (252)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
117 x 87 cm
Edition: 30 (und V E.A.)

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Werkstatthaus-Offenbach, 2015.
KUNSTANSICHTEN 2015.
Gruppenausstellung. Offenbach/Main



Affe (46)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
117 x 87 cm
Edition: 30 (und V E.A.)
Sammlung der Kunsttreppe,
Hospital zum Heiligen Geist,
Frankfurt/Main

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Werkstatthaus-Offenbach, 2015.
KUNSTANSICHTEN 2015.
Gruppenausstellung. Offenbach/Main

Publiziert in:
FELDMANN, Heidi und Kunsttreppenteam,
2016. Die Kunsttreppe, im Hospital zum
heiligen Geist. Sammlungskatalog.
Frankfurt/Main: Hospital zum Heiligen Geist.
S. 25



Affe (235)
2016
digitaler Farbdruck, 70 Jahre
Lichtbeständigkeitsgarantie
(Hersteller), Litho-realistic 269
g/qm
Kartonformat je 120 x 90 cm,
Portraitabbildungsgröße ca.
118 x 88 cm
Edition: 30 (und V E.A.)
1/30: Privatbesitz Jutta Sippel
– Süße, Pohlheim

Ausstellung:
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2016. 30. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Werkstatthaus-Offenbach, 2015.
KUNSTANSICHTEN 2015.
Gruppenausstellung. Offenbach/Main.



*Abbildung: Größenvergleich
der beiden Editionen und die
geöffnete Kasette*

Menschen.
Editionen
Kassetten Edition in zwei
Formaten

Kassetten Edition, groß
Reihe I
Kassette
83 x 62 x 8 cm (Außenmaß in
geschlossenem Zustand),
grauer Leinenüberzug,
Prägung

Ausstellung:
Kassetten Edition, groß
Reihe I
Klingspor Museum Offenbach, 2014.
MENSCHEN. .Einzelausstellung.
Offenbach/Main

Menschen.
18 Porträts interideologischer
Verbrecher*innen
Die multimediale Porträtarbeit stellt mit den
Mitteln der Kunst Fragen nach dem Bösen
im Menschen.

Außenmaße in geschlossenem Zustand: 83 x 62 x 8 cm bzw. 53 x 42 x 8 cm



Abbildung: Menschen. 18 Porträts, Digitaldrucke, Papierformate 80 x 60 cm, bzw. 50 x 40 cm Digitaldrucke im Rahmen

Deckblatt
 Prägung, 80 x 60 cm,
 18 Digitaldrucke
 höchst lichte Farben,
 alterungsbeständiges
 Kunstdruckpapier,
 Papierformat je 80 x 60 cm,
 Abbildungsgröße je ca. 52 x 39 cm
Buch
 Reproduktionen der Porträts
 in 84% der Tafelbildgröße,
 weitere Abbildungen,
 Textsprachen: Deutsch,
 Englisch, Italienisch, Khmer,
 Mandarin, Polnisch,
 Portugiesisch, Spanisch und
 Türkisch
CD-ROM
 Lesungen der Biografischen
 Notizen in sieben Sprachen:
 Deutsch, Englisch, Italienisch,
 Mandarin, Polnisch,
 Portugiesisch und Türkisch
 Auflagenhöhe: 18 (VI e.a.)
 E.A. Privatbesitz Hartmut
 Wirks, Offenbach/Main

Kassetten Edition, klein
Kassette
 53 x 42 x 8 cm (Außenmaß in
 geschlossenem Zustand),
 grauer Leinenüberzug,
 Prägung
Deckblatt
 Prägung, 50 x 40 cm
 18 Digitaldrucke
 höchst lichte Farben,
 alterungsbeständiges
 Kunstdruckpapier,
 Papierformat je 50 x 40 cm,
 Abbildungsgröße je ca. 40 x 30 cm
Buch
 Reproduktionen der Porträts
 in 84% der Tafelbildgröße,
 weitere Abbildungen,
 Textsprachen: Deutsch,
 Englisch, Italienisch, Khmer,
 Mandarin, Polnisch,
 Portugiesisch, Spanisch und
 Türkisch
CD-ROM
 Lesungen der Biografischen
 Notizen in sieben Sprachen:
 Deutsch, Englisch, Italienisch,

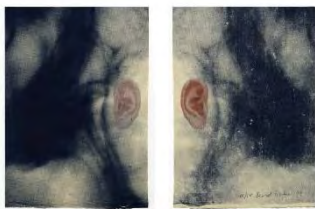
18 Porträts zeigen das Antlitz von anonymisierten, interideologisch und international Tätigen, rechtskräftig verurteilten Verbrecher*innen gegen die Menschlichkeit. Ihre anonymisierten Lebenswege, Karrieren – inklusiv der Juristischen Konsequenzen – sind in kurz gefassten Texten beschrieben. Ein eigenes Kapitel fasst alle bekannten Straftaten, juristischen Verfahren, gesellschaftlichen- und persönlichen Hintergründe zusammen. Das Verzeichnis der verwendeten Quellen ermöglicht die Überprüfung aller getroffenen Aussagen. Die in Deutsch verfassten Texte wurden in mehrere Sprachen übersetzt und sind, gelesen von Schauspieler*innen aufgenommen worden.

Die Porträtreihe Menschen, entfaltet ihre besondere Wirkung bei gleichzeitigem Betrachten und Hören bzw. Lesen. Bei dem Versuch, den beschriebenen Taten ein Gesicht zuzuordnen, erweisen sich altvertraute Vorstellungen als wenig hilfreich, die Porträts und anonymen Biografien scheinen nicht zusammenzupassen. Von dem Unerhörten, das beim Hören einer Lesung sukzessiv die Aufmerksamkeit der Betrachter immer mehr in Beschlag nimmt, werden die intimen Tafelformate der Originale bald aus dem Blickfeld verdrängt. Die wegen ihrer Größe gewichtiger auftretenden Ausdrücke auf Papier behaupten sich auf dem Feld der unterschiedlichen Ansprachen besser. Sie können bis zum Ende einer Lesung die Blicke der Rezipienten auf sich ziehen.

Die mit den Mitteln der Kunst aufgeworfenen Fragen nach dem Bösen werden von dem Werk nicht beantwortet, jeder Einzelne ist aufgerufen, seinen eigenen Standort zu bestimmen.

Mandarin, Polnisch,
Portugiesisch und Türkisch
Auflagenhöhe: unbegrenzt,
nach Bedarf mit persönlicher
Widmung

Privatbesitz Prof. Dr. Franz
Greß, Rödermark
Privatbesitz Ehepaar Dr. Karl
und Heidi Feldmann,
Frankfurt/Main
Privatbesitz Ehepaar Harald
und Brigitte Meyer, Königstein



Innen und Außen – Eine Frage
der Perspektive
November 1999
Zweiseitiger und zweifarbiger
Siebdruck, Japanpapier
Druckmotive:
Strahlenaufnahme des
Schläfenbereichs und
fotografische Aufnahme eines
Ohres
Ca. 29,7 x 21 cm
Edition Blauschwarz /
Orangebraun acht Exemplare
(IV E.A.)
Edition Grün / Rotbraun acht
Exemplare (VI E.A.)
Abbildungen oben: Beide
Seiten, Exemplar III/IV
(Komplette Edition, ohne die
E.A.) Galerie König, Hanau



Marder der Farbe
1998
Siebdruck, Maraplast D,
(radiologisches Motiv, Schädel
eines Frettchens),
Werkdruckpapier, Montage
Ca. 17,6 x 62,5 cm
Edition 50 (und III E.A.)
EUR 100
U. a.: im Besitz von:
Privatbesitz Franziska
Hempelmann, Berlin,
Kunstsammlungen Chemnitz,
Chemnitz, Privatbesitz Markus
Gahlmann, Darmstadt,
Privatbesitz Barbara Schön,
Arheilgen, Privatbesitz Dr.

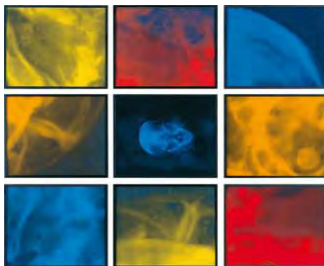
Ausstellung:
Standort Ausstellungshalle, 1998.
STRAHLENBILDER UND ANDERE
WIRKLICHKEITEN - HAUPTSÄCHLICH
MALEREI. Einzelausstellung. Frankfurt/Main

Ernst Gloede, Frankfurt/Main,
Privatbesitz Timur
Yumusaklar, New York,
Privatbesitz Dr. Bernd
Schildger, Bern, Privatbesitz
Michael Kolod, Hochstadt,
Privatbesitz Marc Augustin,
Langen, Privatbesitz Jürgen
Grumann, Frankfurt/Main



Metamorphose
1997-98
Siebdruck Maraplast D,
(radiologisches Motiv, Kiefer
eines Frettchens)
Japanpapier, Montage auf
Werkdruck- bzw.
Chromluxkarton
18 x 25,5cm
Edition 15 Exemplare
U. a. Privatbesitz K.
Siebenbrock,
Kronberg/Taunus, Ankauf aus
der Ausstellung in der Galerie
Hellhof, 2001

Ausstellung:
Galerie Hellhof, 2001. BERND FISCHER.
Einzelausstellung. Kronberg/Taunus
Galerie von der Milwe, 1995. DER RAUM
DES SKLAVEN. Einzelausstellung. Aachen



Kleine Kosmologie
1997
Siebdruck, Maraplast D, Glas,
schwarz eloxierte Alu-
Wechselrahmen
Neunteilig, je 29 x 36 cm
Edition 4
Signiert und datiert auf den
Rahmenrückseiten
Privatbesitz Felix Endres,
Offenbach/Main, Evangelische
Akademie Arnoldshain,
Arnoldshain/Taunus, Hospital
zum Hlg. Geist,
Frankfurt/Main, Timur
Yumusaklar, New York

Ausstellung:
Galerie König, 2000. WORTLOSE
ERZÄHLUNGEN/NEUE BILDER.
Einzelausstellung. Hanau
Kunsttreppe im Hospital zum Hlg. Geist,
2009. 16. AUSSTELLUNG DER KUNSTTREPPE.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Galerie von der Milwe, 1998. Art Frankfurt.
Frankfurt/Main
Standort Ausstellungshalle, 1998.
STRAHLENBILDER UND ANDERE
WIRKLICHKEITEN - HAUPTSÄCHLICH
MALEREI. Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997. IMMER
UND IMMER UND IMMER WIEDER.
Einzelausstellung. Arnoldshain/Ts.

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren. Katalog,
Offenbach/Main: webula-verlag. ISBN
9783982012834. S. 14, 33
FELDMANN, Heidi und Kunsttreppenteam,
2016. Die Kunsttreppe, im Hospital zum
heiligen Geist. Sammlungskatalog.
Frankfurt/Main: Hospital zum Heiligen Geist.
S. 25

FELDMANN, Heidi und Kunststrepenteam, 2011. Die Kunsttreppe, im Hospital zum heiligen Geist Frankfurt am Main. Sammlungskatalog. Frankfurt/Main: Hospital zum Heiligen Geist. S. 40
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose Erzählungen – Stories without words. Katalog. Frankfurt/Main: Bernd Fischer. S. 23

Kleine Kosmologie

Im Zentrum der Arbeit steht ein Bild des Menschen.

Ursprünglich ist die von mir verwendete radiologische Aufnahme einer Schädelbasis zum Zweck der Diagnose entstanden.

Mir eröffnete die Aufnahme einen Blick in unseren inneren „Kosmos“ und ist mir ein Beweis für die Existenz, augenscheinlich unsichtbarer Gegebenheiten in uns.

Natürlich weiß ich, dass man eine Schädelbasis mit bloßen Augen sehen kann - wenn man den Körper öffnet. Doch sie wird dann anders aussehen als auf dem Röntgenbild. Die Radiologie zeigt feste

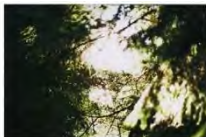
Körper durchscheinend, fast alles stelle sie etwas Schwebendes dar. Bei mir stellen sich Assoziationen ein und es beginnt eine imaginative Reise in Regionen jenseits des Tages und jenseits von Krankheit.

Das Bild im Zentrum der „Kleinen Kosmologie“ ist die Abbildung der ganzen Schädelbasis. Ich habe in die etwa originalgroße Aufnahme rechteckige Rahmen einkopiert. Diese zeigen die zur Vergrößerung gewählten Ausschnitte welche das Bild im Zentrum umspielen.

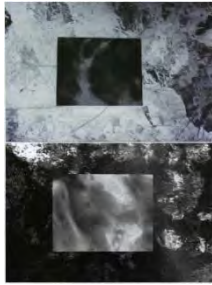
2009

Publiziert in:

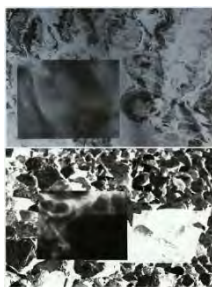
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren. Katalog, Offenbach/Main: webula-verlag. ISBN 9783982012834. S. 14, 44



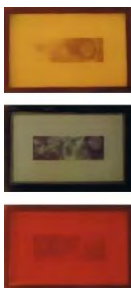
O. T.
 1998
 Landschaftsmotive, zweiteilig;
 1 Print Diapositvaufnahme, 1
 Print Umkehrung einer
 Diapositvaufnahme auf s/w
 Papier
 Gesamtmaß 25 x 19 cm
 Auflagenhöhe 10



Innen und Außen I
1997
Abzüge zweier Druckmotive
(Kleine Kosmologie) über
einer Wasseroberfläche
fotografiert, zweiteilig; 1 Print
Umkehrung einer
Diapositvaufnahme in ein
Negativ, 1 Print
Negativaufnahme auf
entsprechendem Papier,
Gesamtmaß 25 x 19 cm
Auflagenhöhe 10



Innen und Außen II
1997
Abzüge zweier Druckmotive
(Kleine Kosmologie) über
einer Wasseroberfläche
fotografiert, zweiteilig; 1 Print
Umkehrung eines Diapositivs,
1 Print Umkehrung eines
Negativs
Gesamtmaß 25 x 19 cm
Auflagenhöhe 10



Interstellare Konstellationen
1995
alu-Rahmen, Monolen-Rot
und Gelbgewebe,
Metallgewebe, Kiwobond
Kleber, Diazo Filmschicht
Dreiteilig, je 50 x 75 x 4 cm
Geplant war eine Auflage von
9 (& 1 E.A.) Edition mangels
Nachfrage nicht ausgeführt,
Ausnahme das Rote und
Silberne je 2 x für
Einzelwerbungen
Signiert und datiert auf den
Rahmenrückseiten
Institut für Bildgebende
Diagnostik, Offenbach/Main
Alphamed Klinik GmbH,
Durbach (nur das rote Objekt)
Privatbesitz René Reichard,
Dreieich (nur das
Metallobjekt)

Ausstellung:
*Ev. Akademie Arnoldshain, 1997. IMMER
UND IMMER UND IMMER WIEDER.
Einzelausstellung. Arnoldshain/Ts.*



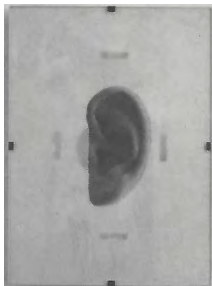
Multiple, Multiple I
1995
Alu-Rahmen, Monolen-
Gelbgewebe, Kiwobond
Kleber, Diazo Filmschicht
117,5 x 93 x 4 cm
Edition, geplante Auflage 10
(& 3 E.A.), ausgeführt 3
Signiert und datiert auf den
Rahmenrückseiten
3/3, Privatbesitz Rüdiger
Hurrle, Durbach
Galerie von der Milwe,
Aachen (1 Edition)

Ausstellung:
*Ev. Akademie Arnoldshain, 1997. IMMER
UND IMMER UND IMMER WIEDER.
Einzelausstellung. Arnoldshain/Ts.
Kulturothek, 1995. MARDER DER FARBE.
Einzelausstellung. Frankfurt Main*



(Abb. rechts)
Multiple, Multiple II
1995
Alu-Rahmen, Monolen-
Gelbgewebe, Kiwobond
Kleber, Diazo Filmschicht
117,5 x 93 x 4 cm
Edition, geplante Auflage 10
(& 3 E.A.), ausgeführt 1
Signiert und datiert auf den
Rahmenrückseiten

Ausstellung:
*Ev. Akademie Arnoldshain, 1997. IMMER
UND IMMER UND IMMER WIEDER.
Einzelausstellung. Arnoldshain/Ts.
Galerie von der Milwe, Art Multiple,
Düsseldorf, ARCO Madrid
Kulturothek, 1995. MARDER DER FARBE.
Einzelausstellung. Frankfurt Main
Galerie von der Milwe, 1995. DER RAUM
DES SKLAVEN. Einzelausstellung. Aachen*



Horchposten - Ohr mit
Membran
1994
Siebdruck, Bohrung,
Pinselmalerei, Maraplast D,
Acryl, Japanpapier,
Wechselrahmen
18 x 13 cm
Edition 100
Signiert und datiert auf den
Rahmenrückseiten
Diverse in Privatbesitz



Rechtes Auge mit Durchblick
1994
Siebdruck, Bohrung,
Maraplast D,
Chromoluxkarton,
Wechselrahmen
13 x 18 cm
Edition 100
Signiert und datiert auf den
Rahmenrückseiten
Diverse in Privatbesitz



Linkes Auge mit Durchblick
1994
Siebdruck, Bohrung,
Maraplast D,
Chromoluxkarton,
Wechselrahmen
18 x 13 cm
Edition 100
Signiert und datiert auf den
Rahmenrückseiten
Diverse in Privatbesitz



Zweimal dieselbe Hand
Januar 1994
Siebdruck, Maraplast D,
beidseitig bedrucktes
Japanpapier
ca. 22,8 x 32,2 cm
Edition 9 (+ I E. A.)
Signiert
Privatbesitz Uwe Fischer,
Frankfurt/Main
Galerie von der Milwe,
Aachen (3 Editionen)

Ausstellung:
*Galerie von der Milwe, 1995. DER RAUM
DES SKLAVEN. Einzelausstellung. Aachen*

Publiziert in:
*FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren. Katalog,
Offenbach/Main: webula-verlag. ISBN
9783982012834. S. 29*

Zweimal dieselbe Hand

Zweimal versetzt nebeneinander gedruckt.
Von jeder Seite aus gleich offen / verdeckt
zu sehen.

Die eine Hand sieht man durch das Papier
hindurch scheinend, wie offen dem Papier,
dem Träger, dem Material gegenüber.
Die andere Hand, direkt zu sehen, offen
dem Betrachter zugewandt.

Es ist meine Hand, was mir meistens eher
störend als helfend ist. Hier ist es
umgekehrt. Im Sinne der Hand des Künstlers
allgemein. Sie ist aber auch eine Hand, die
losgelöst von diesem Bezug gut vorstellbar
ist.

Sieht man dieses Befinden vor und hinter
dem Papier nicht ist es wie eine linke und
rechte Hand und ich fühle mich an meine
ersten Schuljahre erinnert, in denen ich aus
Langeweile gerne Figuren mit / zwischen
meinen Händen bildete.

1994



O. T.
Mai 1994
Siebdruck, Künstlerölfarbe,
180 g/qm Chromolux
Druckmotiv 1987/88
70 x 50 cm
Edition 35 (und V E. A.)
?/35 Privatbesitz Dieter
Morgenthal,
Rodgau/Niederroden



O. T.
1990
Glas, Holz, Siebdruck,
plastischer Fond, Schellack-
Kasein-Wachsemulsion
90 x 116 cm
Auflage 12, davon sind einige
zerstört (durch technische
Probleme, Haftung der
Ölfarbe)
Privatbesitz Uwe Fischer,
Frankfurt/Main, Werner
Ondreka, Offenbach/Main
Galerie von der Milwe,
Aachen

Ausstellung:
Galerie von der Milwe, 1989. ALLES TRAUM.
Einzelausstellung. Aachen

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren. Katalog,
Offenbach/Main: webula-verlag. ISBN
9783982012834. S. 29