

2003-1990

Arbeiten auf Papier

2003-2000 Seite 2

Gezeichnet und aquarelliert nach Strahlenaufnahmen.

2001-1991 Seite 10

Gedruckt und gemalt: Strahlenaufnahmen, Choreografien.

2000-1993 Seite 41

Siebdruck auf selbstgeschöpftem Papier. Intime Stücke (I. S.)

1993-1990 Seite 73

Collagen und Montagen

Konzeptionsphase meiner Bilder mit radiologischen Motiven.

Radiologische Motive

2003-2000

Radiologische Motive gezeichnet und aquarelliert nach Röntgenbilder. Begleitend zu meiner Tafelmalerei in dieser Zeit.



O. T.
-
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
15,2 x 18,3 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
-
Aquarellfarbe, Büttenkarton
46,1 x 26,1 cm
Verso signiert



O. T.
-
Aquarellfarbe, Büttenkarton
43,2 x 23,3 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
02.2004
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
50,7 x 25,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
25.03.2003
Aquarellfarbe, Büttenkarton
46,5 x 27,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
12.11.03
Aquarellfarbe, Büttenkarton
48 x 31 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
12.11.2003
Aquarellfarbe, Büttenkarton
50,5 x 25,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
(Axilläre Lymphknoten treffen
Eta Carinae Nebel NGG 3372)
25.11.2003
Farbstifte auf Tonpapier
20,1 x 45,8 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
(Tiepolos Assumptio trifft
eine radiologische Aufnahme)
25.11.2003
Farbstifte auf Tonpapier
25,5 x 46,7 cm
Verso signiert und datiert



O. T. (06.12.2003)
2003
Farbstifte, Tonpapier
45,5 x 24,9 cm



O. T. (19.12.2003)
2003
Farbstift, Aquarellfarbe,
Aquarellkarton
34,5 x 24,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
19.11.03
Bleistifte, Aquarellfarbe,
Zeichenpapier
34,5 x 24,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
2003
Bleistift, Zeichenpapier
34,5 x 24,9 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
2003
Bleistift, Zeichenpapier
34,6 x 24,8 cm
Verso signiert und datiert



O. T. (06.09.2003)
2003
Bleistifte, Deckfarbe,
Zeichenkarton
44,5 x 27,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Bettina und
Prof. Dr. Reinhard Brodt,
Hanau



O. T.
05.2003
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
48,2 x 28 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
05.03.2003
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
48,2 x 32,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
2001
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
47 x 30 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T. (Innenraum) 2001
Aquarellfarbe und Pastell auf
Aquarellkarton 41,2 x 29,2 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Michael Trapp,
Frankfurt/Main

*Ausstellung
Galerie König, 2006. -ANSCHAUEN-
Einzelausstellung. Hanau*



O. T. (20.12.2000)
2000
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
47,5 x 28,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T. (04.09.2000)
2000
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
47,5 x 28 cm
Verso signiert und datiert



O. T. (06.01.2000)
2000
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
48 x 26,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
2000
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
43,2 x 28 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
2000
Aquarellfarbe, Aquarellkarton
47 x 28,4 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Bettina und
Prof. Dr. Reinhard Brodt,
Hanau

Strahlenaufnahmen. Gedruckt und gemalt.

Choreografien

2001-1991

Strahlenaufnahmen. Gedruckt und gemalt.

Repräsentation und Selbstpräsentation.

Die gemalte Farbe tritt in verschiedenen Rollen auf, ihre Beziehung zu den gedruckten Partien, die mit jedem Rasterpunkt ein Motiv abbilden, verändert sich. Gedruckt sind stark vergrößerte Strahlenaufnahmen. Vorlagen für den Druck sind Detail-Ansichten, zwei vom menschlichen Schädel, eine von der menschlichen Wirbelsäule und eine Strahlenaufnahme vom Schädel und der Wirbelsäule eines Frettchens.

Choreografien

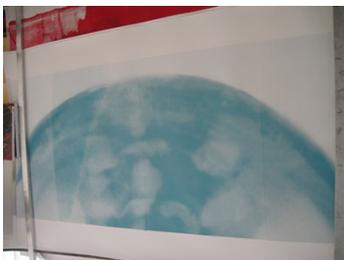
Neben- und ineinander, die Positionen wechseln wie die Assoziationen.

Fotografierte Körperteile, gedruckt in Lebensgröße, und gedruckte, vielfach vergrößerte Strahlenaufnahmen auf derselben Papierfläche.



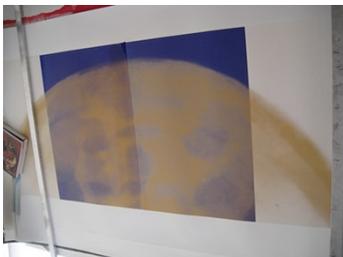
2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme
Zweifarbiger Siebdruck, Maraplast-D,
Zeichenkarton
113 x 188 cm

Provisorische Abbildung



2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme
Einfarbiger Siebdruck, Maraplast-D,
Zeichenkarton
113 x 188 cm

Provisorische Abbildung



2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme
Zweifarbiger Siebdruck, Maraplast-D,
Zeichenkarton
117 x 188 cm

Provisorische Abbildung



2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme (Positiv und
Negativ)
Einfarbiger Siebdruck, Maraplast-D,
Zeichenkarton
114 x 190 cm

Provisorische Abbildung



2000/2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme
Vierfarbiger Siebdruck, Maraplast-D,
Zeichenkarton
114 x 188 cm

Provisorische Abbildung



2000/2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme
Einfarbiger Siebdruck, Maraplast-D,
Zeichenkarton
114 x 188 cm

Provisorische Abbildung



2000/2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme
Einfarbiger Siebdruck, Maraplast-D,
Zeichenkarton
117 x 192 cm

Provisorische Abbildung



2000/2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme
Zweifarbiger Siebdruck, Maraplast-D,
Zeichenkarton
117 x 192 cm

Provisorische Abbildung



O. T.
08.07.2000
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
152 x 108 cm
Verso signiert und datiert

Provisorische Abbildung



Huldigung an die Wüstenliebende
2001
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
55 x 81 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Huldigung an die Wüstenliebende
2001
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
59,5 x 55 cm
Verso signiert und datiert



Huldigung an die Wüstenliebende
2001
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
55,5 x 81,5 cm
Verso signiert und datiert



Huldigung an die Wüstenliebende
2001
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
55 x 81 cm
Verso signiert und datiert



Um 2001
Motiv aus 16-teiliger radiologischer
Schädelbasis-Aufnahme
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
192 x 116 cm

Provisorische Abbildung



2000
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
54,8 x 46,2 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Vom Schreien und Verstummen 1
2000
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
54,8 x 46,2 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Klaus Kaduk
Magdalene Simon, Frankfurt/Main



Vom Schreien und Verstummen 3
1999
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
59 x 62 cm
Verso signiert und datiert
Pro Familia, Frankfurt/Main

Provisorische Abbildung

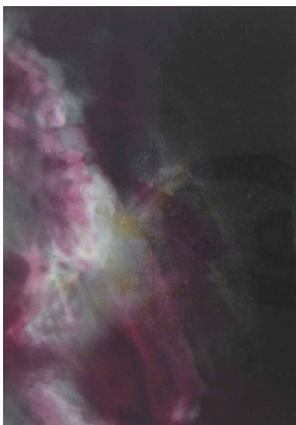


O. T.
1999
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
53 x 52 cm
Verso signiert und datiert

Provisorische Abbildung



O. T.
1999
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
58 x 49 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1999?
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
78 x 55,5 cm
Verso signiert und datiert



Höhle
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Zeichenkarton
47,5 x 52 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Klaus Kaduk
Magdalene Simon, Frankfurt/Main

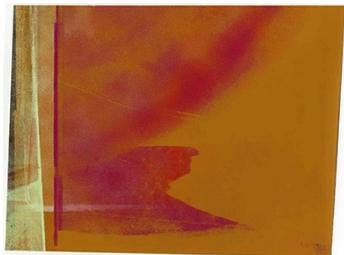
*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main*



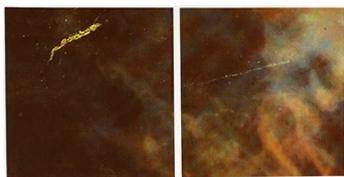
Auch das in uns / wie ein Licht im
Wald
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
75,5 x 114 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Klaus Kaduk
Magdalene Simon, Frankfurt/Main



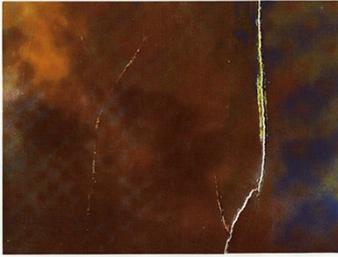
O. T.
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Zeichenkarton
49 x 52 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
32 x 25 cm
Verso signiert und datiert



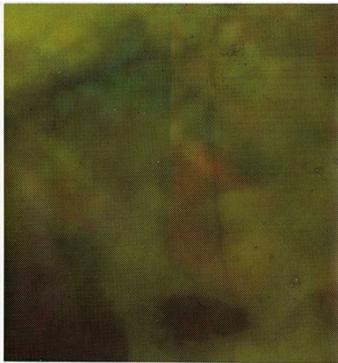
O. T.
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
Gesamtformat (inkl. Zwischenraum
28,5 x 55 cm
Abb. links 28,4 x 27,5 cm
Abb. rechts 27.9 x 27 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
27 x 36 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Assoziation einer Lichtung
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
8 x 34,4 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Assoziation eines Gesichtes
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
26,5 x 28,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
29,2 x 30,3 cm
Verso signiert und datiert



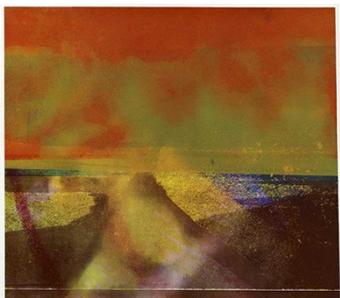
Zinnoberform
07.1999
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
81 x 94 cm
Verso signiert und datiert



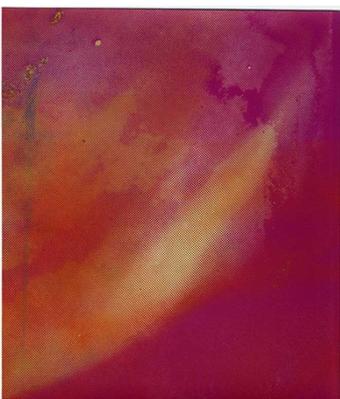
O. T.
02.07.1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
26,4 x 31,3 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
01.07.1999
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
55 x 74 cm
Verso signiert und datiert



Assoziation einer Vulkanlandschaft
06.1999
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
33 x 36,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
06.99
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
28,9 x 24,6 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
30.06.99
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
22,2 x 32,3 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
06.1999
Siebdruck, gemalte Farbe,
Monotypie, Maraplast D, Acryl,
Zeichenkarton
94,5 x 82 cm
Verso signiert und datiert



Auf der Fläche zwischen innen und
außen
24.06.1999
Siebdruck, gemalte Farbe,
Monotypie, Maraplast D, Acryl,
Zeichenkarton
94,2 x 81,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
22.06.99
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
28,5 x 24,6 cm
Verso signiert und datiert

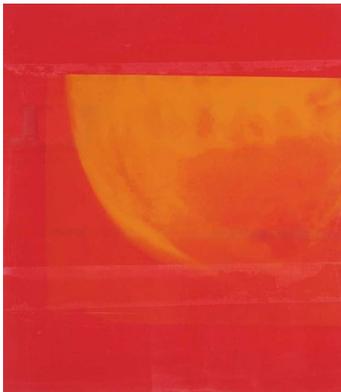


Wie eine antike Öllampe
1999
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
25,5 x 35,5cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ursula König, Hanau

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*



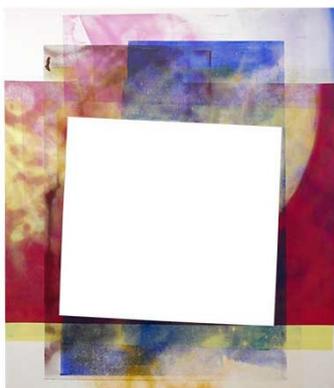
„Aquarium“
03.1999
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
33 x 43,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1999
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
94,1 x 81,7 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Martin Benn, Darmstadt



Aufgebrochenes Gefäß,
Zusammengefügt und
Auseinandergesetzt
1998
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
157 x 113cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Michael Trapp,
Frankfurt/Main



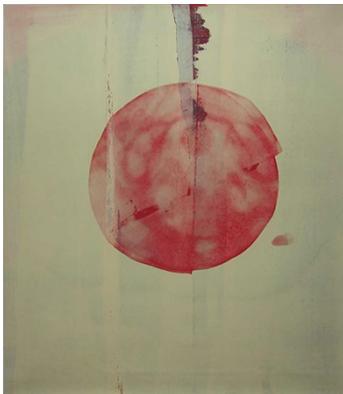
O. T.
Um 1998
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
94 x 81,5 cm
Verso signiert und datiert



Kurzwellenempfang
1998
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
94 x 81,8 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1998
Siebdruck, gemalte Farbe,
Monotypie, Maraplast D, Acrylfarbe,
Zeichenkarton
94,2 x 81,65 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
April 1998
mehrfarbige Siebdrucke mit
Maraplast D, Tempera,
Zeichenkarton
94 x 81,5 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Kleisthaus, Bundesministerium für
Arbeit und Sozialordnung, 2001.
Ausstellung Bernd Fischer mit Bernd
Wolf. Kuratorin: Galerie König,
Hanau. Berlin
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald*



Schädelbasismond mit
Meteoriteneinschlag
1998
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
68,5 x 59,4 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Klaus Kaduk
Magdalene Simon, Frankfurt/Main

*Ausstellung
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main*

Provisorische Abbildung



O. T.
11.1998
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
89,5 x 72,7 cm
Verso signiert und datiert



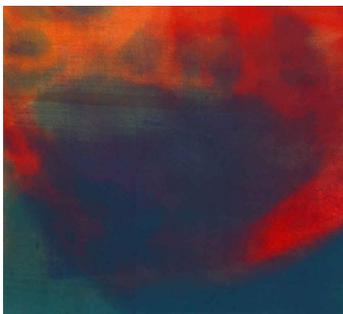
Choreografie auf unsicherem Terrain
11.1998
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
74,4 x 74,4 cm
Verso signiert und datiert

Provisorische Abbildung

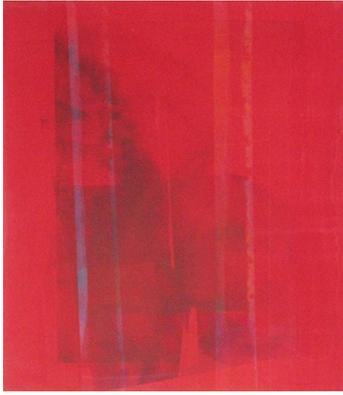


O. T.
18.11.1998
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
94 x 82 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main*



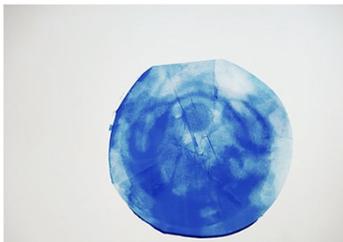
See des Vergessens
8.1998
mehrfarbige Siebdrucke mit
Maraplast D und frei aufgetragene
Acrylfarbe, Zeichenkarton
44,5 x 84,5cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T. (Blick nach Innen)
04.1998
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
94 x 81,2 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1998
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
52,2 x 49,8 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1997
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
64 x 90 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
Um 1997
4-teilige radiologische Schädelbasis-
Aufnahme mit Fotos von
Körperteilen
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast-
D, Acryl, Zeichenkarton
187 x 140 cm

Provisorische Abbildung

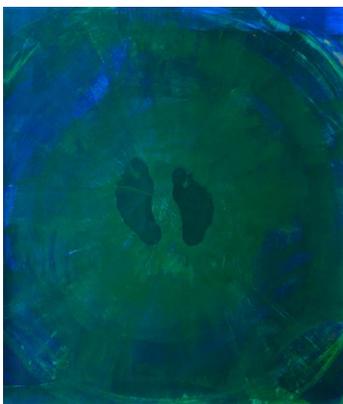


Huldigung an Rodins Balzac
1997
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
194 x 118 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
23.09.1993-06.05.1997
4-teilige radiologische Schädelbasis-
Aufnahme mit Fotos von
Körperteilen
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast-
D, Acryl, Zeichenkarton
117 x 192 cm

Provisorische Abbildung



Raumstudie mit zwei Füßen
06.1997
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
94,7 x 81,1 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald



Mondwert
1997
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
82,6 x 38,6 cm
Verso signiert und datiert



Der Raum des Sklaven (Huldigung an
ein Selbstporträt von Munch)
1996
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
157 x 116 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Michael Trapp,
Frankfurt/Main

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung,
Arnoldshain/Ts.
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main*

*Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog, Deutsch und Englisch.
Frankfurt/Main: Bernd Fischer. S. 16*



Ich stand auf dem Kreidefelsen von
Rügen
06.1997
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
94 x 22 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald
Standort Ausstellungshalle, 1998.
STRAHLENBILDER UND ANDERE
WIRKLICHKEITEN - HAUPTSÄCHLICH
MALEREI. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*



Raumstudie
1996
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
93 x 87 cm
Verso signiert und datiert



Choreografie 15
1996
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
94,5 x 81,2 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main



Choreografie 14
04.11.1996
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
93 x 81,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Renate Ulrich,
Offenbach/Main

Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald



Chorographie 11
29.09.1995
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
94,2 x 81,9 cm
Verso signiert und datiert



Raumstudie
5.4.1995
1996
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
94,3 x 82 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald*



Körperraumstudie
1994
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
187,5 x 116,2 cm
Verso signiert und datiert

*Vorlage für das Kreuz in der jugend-
kultur-kirche-sankt peter, Frankfurt
am Main*



O.T.
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
65 x 81 cm
Signiert



Choreografie 13
1995-96
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
93 x 82 cm
Verso signiert und datiert



Raumstudie mit 2 Füßen und
Schädelbasisausschnitt
12.1995
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
93,8 x 81,7 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.*



Schädelbasis mit vier Händen
19.08.1995
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
157,3 x 116 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
Um 1995
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
81 x 58,5 cm
Verso signiert und datiert



Choreografie 12
Zentripetale Bewegungen im Stehen
wahrnehmend
1995
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
93,8 x 81,9 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Ulf und
Elisabeth Raupach, Offenbach/Main

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. Art
Frankfurt. Frankfurt/Main
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 11



Körperraumstudie, mit Schädelbasis,
Auge, zwei Füßen und einer Hand, 4
9.4.1994
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
93,7 x 81,4 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Inge Endres,
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 20



Raumstudie mit zwei Füßen, 3
3.2.1994
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
94,4 x 81,8 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main
Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 5



Chorographie 10
05.04.1995
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
94,2 x 83 cm
Verso signiert und datiert



nichts?
10.02.94
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
94,2 x 81,6 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Christian Friedrichs,
Offenbach/Main

Provisorische Abbildung



Choreografie 9
10.02.1994
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
Ca. 94,8 x 82 cm
Verso signiert und datiert



In rot und abgerissen
1993-94
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
93 x 47 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus



O. T.
1993-94
4-teilige radiologische Schädelbasis-
Aufnahme,
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
193,5 x 121,8 cm

Provisorische Abbildung



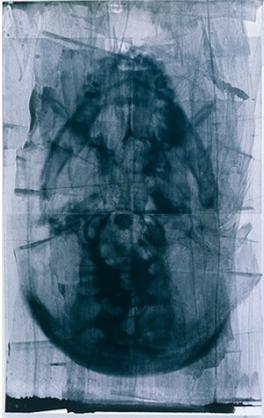
Körperraumstudie 5
12.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
193,2 x 121,1 cm

*Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald*

Provisorische Abbildung



Schädelbasis
23.09.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
194,5 x 118,5 cm
Verso signiert und datiert



Schädelbasis
20.09.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
194 x 120,5 cm
Verso signiert und datiert



Schädelbasis mit hautfarbenem Ohr
14.10.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
187,5 x 134,5 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald*



O. T.
09.10.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Transparentpapier, Zeichenkarton
82 x 58 cm
Verso signiert und datiert



Schädelbasis mit Hand und Fuß
1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
194 x 119 cm
Verso signiert und datiert
Hurre Klinik Beteiligungs GmbH &
Co. Seenplatte KG, Durbach



O. T. (I)
12.1993
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenkarton
187,2 x 134,3 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald*



Körperraumstudie 2
25.11.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
93,5 x 82 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald*



Körperraumstudie 1
11.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
78 x 88,4 cm
Verso signiert und datiert



Choreografie-III mit vier Personen
11.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Collage,
Maraplast D, Tempera, Bleistift,
Zeichenkarton
93,7 x 81,4 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main



Körperraum, Hörstudie
10.11.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Collage,
Maraplast D, Tempera, Bleistift,
Zeichenkarton
94,1 x 82,2 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Bettina und Prof. Dr.
Reinhard Brodt, Hanau

Ausstellung
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main



Choreografie-II mit fünf Personen
1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
94,2 x 80,2 cm
Verso signiert und datiert
Hurrle Klinik Beteiligungs GmbH &
Co. Seenplatte KG, Durbach



Choreografie 1, mit fünf Personen
10.11.1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acrylfarbe, Zeichenkarton
94 x 82,3 cm
Verso signiert und datiert



O.T. (IV)
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
145 x 96cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl (?), Tempera (?),
Zeichenkarton
79 x 57,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
ca. 65,8 x 56,4 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Prof. Michael Croissant,
München



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
56,4 x 54,5 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
101,5 x 66,2 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
84 x 58 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main*



Wie in einem Sturm I
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
je gerahmt 83,5 x 59 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie König, 2000. WORTLOSE
ERZÄHLUNGEN/NEUE BILDER.
Einzelausstellung. Hanau
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung,
Arnoldshain/Ts.
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen*



Wie in einem Sturm II
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
je gerahmt 83,5 x 59 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie König, 2000. WORTLOSE
ERZÄHLUNGEN/NEUE BILDER.
Einzelausstellung. Hanau
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung,
Arnoldshain/Ts.
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen*



Verschiebung der Kontinente I
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
je 62 x 50 cm
Verso signiert und datiert
I: Privatbesitz Renate Hempelmann

*Ausstellung
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung,
Arnoldshain/Ts.
Galerie König, 2000. WORTLOSE
ERZÄHLUNGEN. Einzelausstellung.
Hanau*



Verschiebung der Kontinente I und II
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
je 62 x 50 cm
Verso signiert und datiert
I: Privatbesitz Renate Hempelmann.
Ankauf aus der Ausstellung 2000,
Galerie König

*Ausstellung
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung,
Arnoldshain/Ts.
Galerie König, 2000. WORTLOSE
ERZÄHLUNGEN. Einzelausstellung.
Hanau*



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Transparentpapier
Dreiteilig, 154 x 64 cm
Verso signiert und datiert



Blick nach Innen
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
146 x 100 cm
Verso signiert und datiert
Institut für Bildgebende Diagnostik,
Offenbach/Main

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*

*Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog, Deutsch und Englisch.
Frankfurt/Main: Bernd Fischer. S. 10*



O. T. (4)
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
141 x 93 cm
Verso signiert und datiert



O. T. (2)
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
143 x 93 cm
Verso signiert und datiert



O. T. (1)
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Acryl, Zeichenkarton
141 x 93 cm
Verso signiert und datiert



Strahlenbild mit organischen Formen
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
64,5 x 51cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Michael und
Annemarie Poeschel,
Offenbach/Main

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog, Deutsch und Englisch.
Frankfurt/Main: Bernd Fischer. S. 8



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Tempera, Zeichenkarton
72,5 x 55,3 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog, Deutsch und Englisch.
Frankfurt/Main: Bernd Fischer. S. 6



Auge in Auge
07.1991
Maraplast D, Acryl, Siebdruck,
Zeichenkarton
68,2 x 96 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe,
Künstlerölfarbe, Tempera,
Zeichenkarton
54 x 81 cm
Verso signiert
Privatbesitz Ottomar Gassenmeyer,
Offenbach/Main



O. T.
1991
Siebdruck, gemalte Farbe,
Künstlerölfarbe, Tempera,
Zeichenkarton
53 x 46 cm
Verso signiert
Privatbesitz Bernd Fischer



Start
Keine Angabe
Siebdruck, Künstlerölfarbe,
Zeichenpapier
86 x 61 cm
Verso signiert und datiert

Intime Stücke 2000-1993

Auf selbstgeschöpftem Papier (mit wenigen Ausnahmen).

Bildmotive sind in Körpergröße gedruckten Augen, Ohren, Hände und Füße. Die rauen, stark pigmentierten Papierschöpfungen erschweren ihren Auftritt. Ihr Aufdruck wird wiederholt, sie verdichten sich, manchmal werden sie auch undeutlicher – am Ende haben sie sich prägnant behauptet.

Die Listenfolge ist nach Datum chronologisch geordnet.

Sollte die I. S. Nummernfolge innerhalb eines Jahres eine chronologische Folge ermöglichen, habe ich der entsprochen. Auch wenn die Tages/Monatsangaben nicht mehr chronologisch folgen. Beispiel:

Chronologie in der Liste nach Datum:

Seite 2: I. S. 3
Ohr für einen (und von einem) glücklichen Löwen
1991

Seite 15: I. S. 1
Ohr
1994

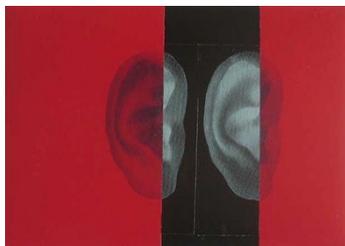
Chronologie in der Liste nach I. S.-Nr.:

Seite 35: I. S. 79
Hörstück mit schwebendem Charakter
1996

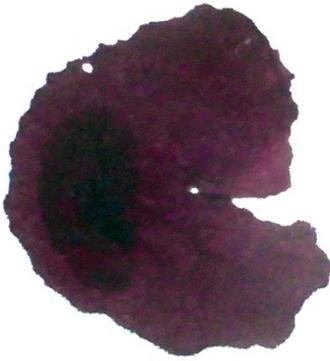
Seite 35: I. S. 80
Leichte Übertretung
1996

Seite 36: I. S. 81
Auge
14.02.1996

Für den Fall das aus dem Datum keine Chronologie (Jahresangabe ohne Tage- Monatsangaben) geschlossen werden kann habe ich die Folge nach guter Nachbarschaftsfolge erstellt.



I. S. -
-
Siebdruck auf Scherenschnittpapier,
Montage
13 x 18 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ingrid Liebetruh,
Frankfurt/Main



I. S. 121
Nicht Herz. Nicht Klang. Weder Farbe
noch Papier.
Kein Ohr nicht.
(Nicht Form, nicht Illusion, weder
Imagination, noch materieller Fakt)
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
Keine Maße vorhanden
Privatbesitz und gewidmet Kalutz
Winkler, Frankfurt/Main



I. S. 120
Trauer
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 16 x 13 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus



I. S. 119
Wie bunte Fische im Aquarium
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 19 x 19,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main

Keine Abbildung vorhanden.
Auf den handschriftlichen
A5 Werk-Blättern verzeichnet.
B. F. 13.10.2021

I. S. 118
Landschaft für ein Auge
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 12 x 19 cm



I. S. 117
Auch Auge
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 10,8 x 12,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Dr. Karl und
Heidi Feldmann, Frankfurt/Main

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*



I. S. 116
Blickend
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 10 x 13,5 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 115
Betrachten, Betrachtet werden
2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 12 x 11,5 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 114
Wechselspiel
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 10,5 x 14 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*



I. S. 113
Komplementär
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 10 x 13,5 cm
Verso signiert und datiert



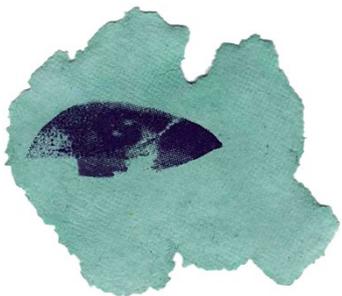
I. S. 112
Wolke, Freund und Freundin
2.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
10 x 16 cm
Verso signiert und datiert



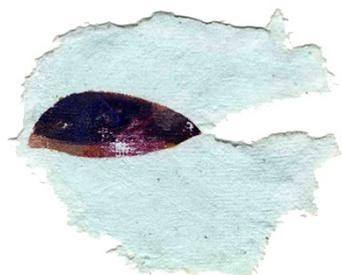
I. S. 111
Pupillenfish
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
12,5 x 12,8 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 110
Vor der Welt stehend, sehend
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 10 x 11,5cm
Verso signiert und datiert



I. S. 109
Blick
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 10 x 12 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 108
Zwei Bewegungen bei gleichzeitigem
Stillstand sehend; Assoziationen und
Auge wahrnehmend
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 11,5 x 13 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*



I. S. 107
Traurig, ernst mit keckem Rot?
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 6,5 x 11 cm
Verso signiert und datiert

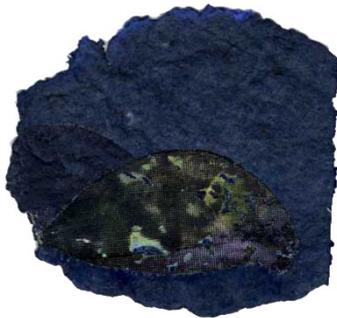


I. S. 106
Wie ein bunter Fisch aus der Tiefe
schauend
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
12,5 x 16 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Rudolf Zeiler, Neu-
Isenburg

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*



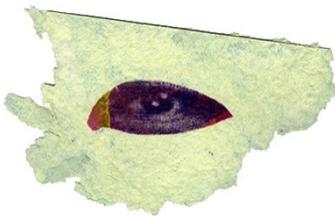
I. S. 105
Yellow Cloud, Echo des Lebens
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 8 x 14,5 cm
Verso signiert und datiert



I.S. 104
Auge, kaum zu erkennen im inneren
der Welt
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 8 x 9 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 103
Wie eine Reflexion von außen und
eine Führung nach Innen
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 15 x 8 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 102
Huldigung an Bert Hermens
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 9,5 x 16 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



I. S. 101
Nach Innen leuchtendes Ohr
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 14,5 x 10 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 100
Körper der Wirklichkeit und Fläche
der Illusion
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 11 x 9,5 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*



I. S. 99
Ohr
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 8,5 x 14,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Michael Kolod,
Hochstadt



I. S. 98
Schwebend in zarten Farben mit
tiefen Falten
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 18 x 12,5 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*



I. S. 97
Wie kommt das Licht ins Ohr?
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 12 x 7,2 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 96
Hörend
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 13 x 7,5 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 95
Alles Täuschung
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 12,5 x 12,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Bettina und Prof. Dr.
Reinhard Brodt, Hanau

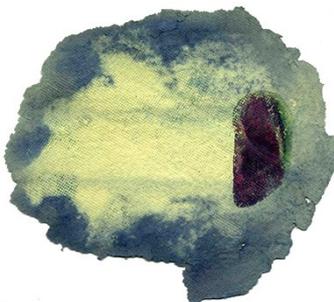
*Ausstellung
Galerie König, 2000. WORTLOSE
ERZÄHLUNGEN/NEUE BILDER.
Einzelausstellung. Hanau*

Keine Abbildung vorhanden.
Auf den handschriftlichen
A5 Werk-Blättern verzeichnet.
B. F. 13.10.2021

I. S. 94
Polyphoner Farbklang
03.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 15 x 11,5 cm



I. S. 93
Ohr mit blauem Klang
2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 18 x 13 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



I. S. 92
Ohr
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 19,5 x 21,8 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus*

Keine Abbildung vorhanden.
Auf den handschriftlichen
A5 Werk-Blättern verzeichnet.
B. F. 13.10.2021

I. S. 91
Die Schwierigkeit ein Auge zu sehen
02.2000
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 8 x 14,5 cm



I. S. 90
Ohr (und der Blaue Planet der Erinnerung)
06.1998
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 18 x 13 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dieter Bauer, Worms

Publiziert
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose Erzählungen – Stories without words. Katalog. Frankfurt/Main: Bernd Fischer. S. 18

Keine Abbildung vorhanden.

I.S. 122
Blauer Schritt
1998
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Zeichenpapier
ca. 30,8 x 43 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Bettina und Prof. Dr.
Reinhard Brodt, Hanau

Ausstellung
Galerie König, 2000. WORTLOSE ERZÄHLUNGEN/NEUE BILDER. Einzelausstellung. Hanau

Keine Abbildung vorhanden.

I.S. 89
Hand
12.1997
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes und Zeichenpapier
43 x 30,5 cm
Verso signiert und datiert
Deutsche Gesellschaft für
Investment-Fonds GmbH,
Frankfurt/Main

Ausstellung
Standort Ausstellungshalle, 1998. STRAHLENBILDER UND ANDERE WIRKLICHKEITEN - HAUPTSÄCHLICH MALEREI. Einzelausstellung. Frankfurt/Main



I. S. 88
Kreislauf
1997
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
17,5 x 21,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Edith Strommen,
Frankfurt/Main



I. S. 87
Mit Daumen und Zeigefinger
1996
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbst geschöpftes- und
Zeichenpapier
zweiteilig, Gesamtmaß ca. 12,5 x 9,5
cm
Verso signiert und datiert



I. S. 86
in der Mitte nichts
23.05.1996
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 13,5 x 16 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Michael Kolod,
Hochstadt

*Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main*



I. S. 85
Berühren
21.05.1996
Berühren
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
15 x 10 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Ulf und
Elisabeth Raupach, Offenbach/Main



I. S. 84
Ohr (verstecktes)
1996
Ohr (verstecktes)
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
12 x 6 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Uwe Fischer,
Frankfurt/Main

Ausstellung
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.



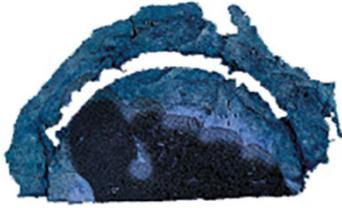
I. S. 83
02.1996
Mit Hand und Fuß
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Zeichenpapier
ca. 24 x 26 cm
Verso signiert und datiert
Wirtschaftsclub Rhein-Main,
Frankfurt/Main



I. S. 82
Handausschnitt
15.02.1996
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbst geschöpftes- und
Zeichenpapier
Zweiteilig, Gesamtmaß 13 x 5,2 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 81
Auge
14.02.1996
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 13 x 14 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Heide Weidele,
Frankfurt/Main



I. S. 80
 Leichte Übertretung
 14.02.1996
 Siebdruck, Maraplast D,
 selbstgeschöpftes Papier
 ca. 9,6 x 18 cm
 Verso signiert und datiert
 Privatbesitz Renate Höhle

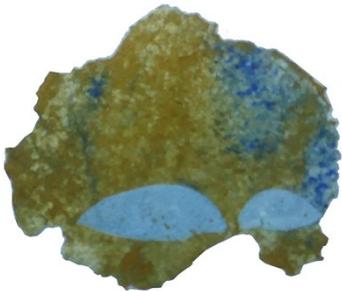
Ausstellung
 Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
 IMMER UND IMMER UND IMMER
 WIEDER. Einzelausstellung.
 Arnoldshain/Ts.
 Galerie Hellhof, 2001. BERND
 FISCHER. Einzelausstellung.
 Kronberg/Taunus

Publiziert in:
 FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
 Erzählungen – Stories without words.
 Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
 Fischer. S. 18



I. S. 79
 Hörstück mit schwebendem
 Charakter
 13.02.1996
 Siebdruck, Maraplast D,
 selbstgeschöpftes Papier
 23,5 x 10,2 cm
 Verso signiert und datiert
 Deutsche Gesellschaft für
 Investment-Fonds GmbH,
 Frankfurt/Main

Ausstellung
 Standort Ausstellungshalle, 1998.
 STRAHLENBILDER UND ANDERE
 WIRKLICHKEITEN - HAUPTSÄCHLICH
 MALEREI. Einzelausstellung.
 Frankfurt/Main



I. S. 78
 Wie eine Maske
 08.02.96
 Siebdruck, Maraplast D,
 selbstgeschöpftes Papier
 Keine Maßangabe
 Verso signiert und datiert
 Privatbesitz Dr. Bettina und Prof. Dr.
 Reinhard Brodt, Hanau

Ausstellung
 Galerie König, 2000. WORTLOSE
 ERZÄHLUNGEN/NEUE BILDER.
 Einzelausstellung. Hanau



I. S. 77
 Bewegte Berührung
 08.02.1996
 Siebdruck, Maraplast D, selbst
 geschöpftes Papier
 ca. 16,5 x 10,5 cm
 Verso signiert und datiert

Ausstellung
 Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
 IMMER UND IMMER UND IMMER
 WIEDER. Einzelausstellung.
 Arnoldshain/Ts.
 Galerie Hellhof, 2001. BERND
 FISCHER. Einzelausstellung.
 Kronberg/Taunus
 Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
 MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
 Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
 Meidner. Veranstalter:
 Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig

*Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main*



I. S. 76
Hörprobe mit lichtem Innenraum
07.02.1996
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 15,3 x 8,7 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Michael Kolod,
Hochstadt



I. S. 78
Wie eine Maske
08.02.1996
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 15 x 11 cm
Verso signiert und datiert
Deutsche Gesellschaft für
Investment-Fonds GmbH,
Frankfurt/Main

*Ausstellung
Standort Ausstellungshalle, 1998.
STRAHLENBILDER UND ANDERE
WIRKLICHKEITEN - HAUPTSÄCHLICH
MALEREI. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main*



I. S. 75
Sieht ein Auge ein Auge?
1995
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
15,6 x 20,5 cm
Verso signiert und datiert
Galerie Kemper, München

*Ausstellung
Galerie Kemper, 2000.
Gruppenausstellung. München*



I. S. 74
Dunkler Nebel, blaue Fußlinien
11.1995
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
11 x 8 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Rosemarie Fritsch,
Darmstadt

Ausstellung
Ev. Stadtkirche Erbach, 1998.
Ausstellung anlässlich des
Hessentags: Kurator Martin Benn,
Kunstbeauftragter der EKHN.
Erbach/Odenwald



I. S. 72
Hörstück
11.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 20,5 x 18 cm
Verso signiert und datiert

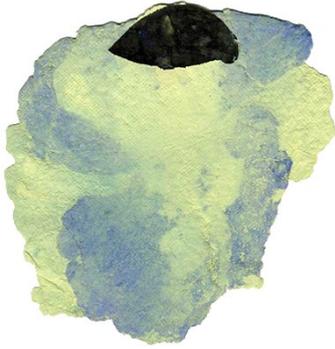
Ausstellung
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 19



I. S. 71
Raumgreifend
11.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 16 x 13,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Bettina und Prof. Dr.
Reinhard Brodt, Hanau

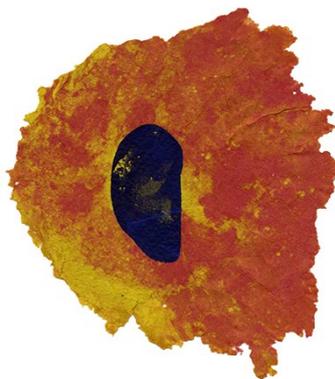
Ausstellung
Galerie König, 2000. WORTLOSE
ERZÄHLUNGEN/NEUE BILDER.
Einzelausstellung. Hanau



I. S. 70
Auge
11.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 18 x 17 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main

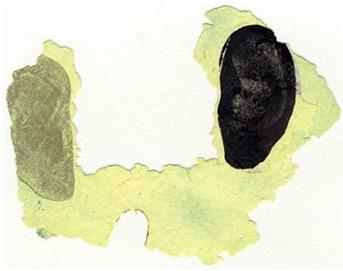
Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 19



I. S. 69
Ohr
09.11.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 21,5 x 19 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 68
Fußausschnitt in unendlicher Weite
07.11.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 12 x 8,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



I. S. 67
Umgekehrter Kopfhörer mit
ausgespartem Zeigefinger
11.10.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 13,5 x 17,5 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 66
Zwei Fragmente einer Hand
05.10.1995
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 12 x 14,5 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 65
Hemisphären
1995
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
13 x 20 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Vera Moser, Bad Vilbel

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 19



I. S. 64
Körperliche Bewegungen
10.1995
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
12 x 21,5 cm
Verso signiert und datiert
Galerie Kemper, München

Ausstellung
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.
Galerie Kemper, 2000.
Gruppenausstellung. München



I. S. 63
Handausschnitt mit negativem Ohr
15.09.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 15 x 19 cm
Verso signiert und datiert
Spende an die UNICEF Kinderhilfe
(1996)



I. S. 62
Unfassbare Hand
12.08.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 14 x 12 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main

Ausstellungen
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.



I. S. 61
Eingeschobene Hand
1995
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbst geschöpftes- und
Zeichenpapier
ca. 43 x 35 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main
Verso signiert und datiert



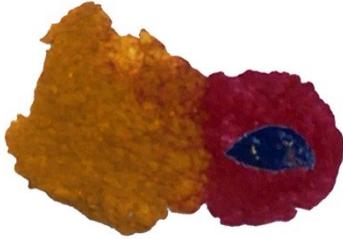
I. S. 60
Hand wie in Wasser getaucht
09.08.1995
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbst geschöpftes- und
Zeichenpapier
ca. 41 x 30,4 cm
Verso signiert und datiert
Credit Suisse, Frankfurt/Main

Publiziert
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 18



I. S. 59
Ohr, negativ, zwischen Rot und Gelb
04.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 14,5 x 18 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main



I. S. 58
Augenaufschlag mit tiefem Blick
04.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 9,7 x 14,2 cm
Verso signiert und datiert

Keine Abbildung vorhanden.
Auf den handschriftlichen
A5 Werk-Blättern verzeichnet.
B. F. 13.10.2021

I. S. 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56 und 57
Zerstört



I. S. 49
Polyphone Druckspuren
02.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes- und Zeichenpapier
ca. 30,5 x 43 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.



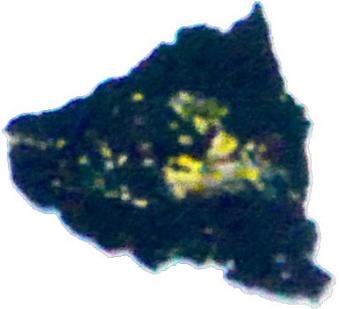
I. S. 48
Kein Schritt auf derselben Ebene
07.02.1995
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes- und Zeichenpapier
Maraplast D
ca. 30,5 x 43 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 19



I. S. 47
 Wie Traurigkeit
 02.02.1995
 Siebdruck, Maraplast D, selbst
 geschöpftes- und Zeichenpapier
 ca. 2,7 x 4, 2 cm
 Verso signiert und datiert



I. S. 46
 Wie ein Vogel aus dem Gesträuch
 01.02.1995
 Siebdruck, Maraplast D,
 selbstgeschöpftes Papier
 Ca. 6 x 6 cm
 Verso signiert und datiert
 Privatbesitz Ehepaar Dr. Jürgen und
 Monika Thimm, Bad Soden/Ts.



I. S. 45
 In der Tiefe der Nacht
 01.02.1995
 Siebdruck, Maraplast D, selbst
 geschöpftes- und Zeichenpapier
 12 x 12 cm
 Verso signiert und datiert

Keine Abbildung vorhanden.
 Auf den handschriftlichen
 A5 Werk-Blättern verzeichnet.
 B. F. 13.10.2021

I. S. 44
 Ohr
 12.1993 und 01.1995
 Siebdruck, Maraplast D, selbst
 geschöpftes Papier
 ca. 14 x 10 cm



I. S. -
 Handspiel
 1995
 21.06.1994
 Siebdruck, Maraplast D,
 selbstgeschöpftes- und getöntes
 Industriepapier
 ca. 30,4 x 41 cm
 Verso signiert und datiert
 Credit Suisse, Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 19



I. S. -
Hand
1994
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Zeichenpapier Papier
ca. 19 x 16 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Dr. Jürgen und
Monika Thimm, Bad Soden/Taunus

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 18



I. S. -
-
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
Bleistift, Zeichen- und
Transparentpapier
34,5 x 31 cm
Verso signiert und datiert

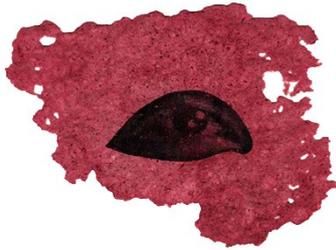


I. S. 43
Durchflutete Hand
01.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 15 x 14,5 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 42
Komposition mit Farbform und
Platanenrinde, Hand und Ohr
08.03.1994
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
Platanenrinde, selbst geschöpftes-
Zeichen-
und Büttenpapier
ca. 43 x 30,5 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main



I. S. 40
O.T. (Großes Auge)
07.1994
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 11,5 x 14,5 cm
Signiert und Datiert auf der Rückseite

Ausstellung
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main



I. S. 37
Hand seitlich ins Papier greifend
1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 13 x 13,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Dr. Karl und
Heidi Feldmann, Frankfurt/Main

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen
Ev. Akademie Arnoldshain, 1997.
IMMER UND IMMER UND IMMER
WIEDER. Einzelausstellung.
Arnoldshain/Ts.
Galerie Hellhof, 2001. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Kronberg/Taunus



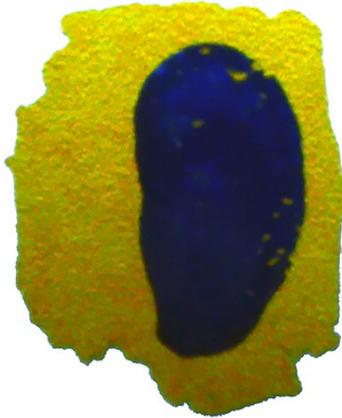
I. S. 36
Ohr mit Anbindung
1993/94
Siebdruck, Pinselmalerei, Maraplast
D, Aquarellfarbe, selbst geschöpftes
Papier
ca. 14 x 11 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen



I. S. 32
Ein Auge / Kein Auge
9.3.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 12,8 x 12,3 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Peter und Gabi
Guthmann, Hochheim/Taunus

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. Art
Frankfurt. Frankfurt/Main
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen



I. S. 31
Ohr mit gelben Einsprengseln
01.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 10 x 8 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ann Reder,
Frankfurt/Main



I. S. 26
O. T. (Handausschnitt mit Daumen)
03.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 10,6 x 8,5 cm
Verso signiert und datiert



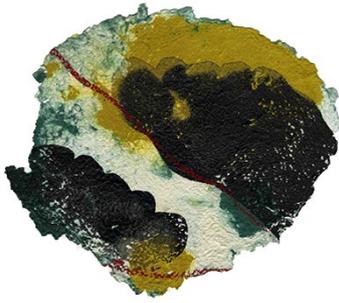
I. S. 25
Ohr mit roter Auflage
09.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Werkdruckpapier
19,5 x 19 cm
Verso signiert und datiert
Galerie von der Milwe, Aachen

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen

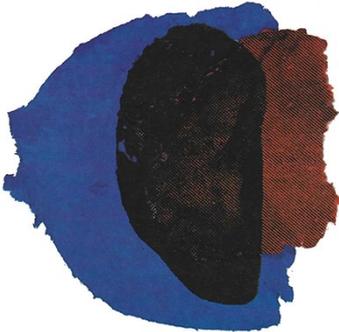
Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 19



I. S. 24
Acht Schritte und ein umgekehrtes
Ohr
06.1994
Siebdruck, Pinselzeichnung,
Maraplast D, Tusche,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 16,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main

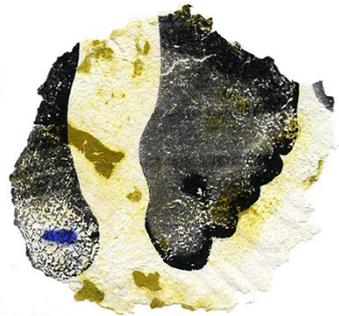


I. S. 23
Zwei Füße und zwei Linien
22.06.1994
Siebdruck, Maraplast D,
Pastellkreide, selbst geschöpftes
Papier
ca. 18 x 20 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



I. S. 22
Umgekehrtes schwarzes Ohr auf
blauem und rotem Papier
22.06.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
Ca. 9 x 9,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Dr. Jürgen und
Monika Thimm, Bad Soden/Taunus

Publiziert in:
WIRTSCHAFTSCLUB RHEIN-MAIN,
Hrsg., 1995. Bernd Fischer, Arbeiten
1982-1994. Ausstellungsfaltblatt,
Einzelausstellung, Alte Oper.
Frankfurt/Main: Wirtschaftsclub
Rhein-Main



I. S. 21
Schritte auf selbstgeschöpftem
Papier
21.06.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 20 x 18 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 18
Auf verschiedenen Ebenen
20.06.1994
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Werkdruckpapier
43 x 30,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Ernst Gloede,
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 19



I. S. 17
Handausschnitt mit zwei Daumen
17.06.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 11 x 13 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen*



I. S. 16
Ohr negativ
17.06.1994
Siebdruck, Maraplast D, selbst
geschöpftes Papier
ca. 17 x 18 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 15
Augenblicke
17.06.1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 10 x 11 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz René Reichard, Dreieich

*Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 18*



I. S. 4
Ohr
01.1994
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenpapier
12,5 x 9,8 cm
Verso signiert und datiert



I. S. I
Ohr
1994
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 12,5 x 8,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



I. S. 41
Hörstück
1993
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
Bleistift, Zeichen- und
Werkdruckpapier
ca. 21 x 14,8 cm
Signiert und Datiert
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



I. S. 39
Ohr
1993
Siebdruck, Maraplast D, Tonpapier
ca. 7,8 x 4 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 38
Ohr Loch
1993
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Werkdruckpapier
14,5 x 9 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen



I. S. 35
Überlebensgroßes Auge mit blauen
Einbrüchen
1993
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 15 x 15 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Dr. Karl und
Heidi Feldmann, Frankfurt/Main

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen
Galerie von der Milwe, 1995. Art
Frankfurt. Frankfurt/Main



I. S. 34
Das Bett des Ohres
1993
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
10,7 x 14,9 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Alte Nikolaikirche, 2001. KÜNSTLER
MAHNEN MENSCHLICHKEIT AN.
Ausstellung Bernd Fischer mit Ludwig
Meidner. Veranstalter:
Wirtschaftsclub Rhein-Main, Ludwig
Meidner Gesellschaft e.V. (Hofheim
am Taunus), Georg-Büchner-Schule,
St. Paulusgemeinde. Frankfurt/Main



I. S. 33
Ohr im Raum
1993
Siebdruck, Maraplast D, Aquarell,
Büttenkarton
ca. 8,1 x 4,4 cm
Verso signiert und datiert
Arts und Promotion GmbH,
Frankfurt/Main



Hören und sehen
1993
Siebdruck, Maraplast D, Aquarell,
Tempera, Büttenkarton
ca. 10 x 6 cm
Verso signiert und datiert,
wahrscheinlich gewidmet
(alle oben stehenden Angaben
vermutet)
Privatbesitz Prof. Dr. med.
Schnaudiegel, Frankfurt/Main



I. S. 30
Ohr mit blauer Scheibe
12.1993
Siebdruck, Pinselmalerei, Montage,
Maraplast D, Aquarellfarbe,
selbstgeschöpftes- und
Werkdruckpapier
13,6 x 7,2 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen*



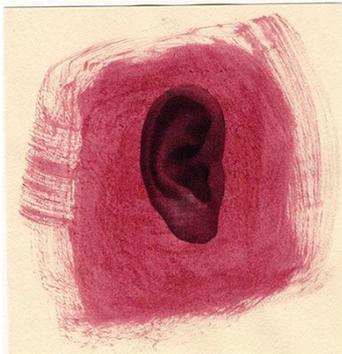
I. S. 29
Ohr mit leisem Echo (in rotem
Gestöber)
1993
Siebdruck, Pinselmalerei, Maraplast
D, Aquarellfarbe, Büttenkarton
ca. 10 x 8 cm
Verso signiert und datiert



I. S. -
Leisetreter
1993
Siebdruck, Maraplast D, Büttenpapier
13 x 18 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 28
Hörstück
1993
Siebdruck, gemalte Farbe, Maraplast
D, Aquarellfarbe, Kupferdruckpapier
Durchmesser ca. 16 cm

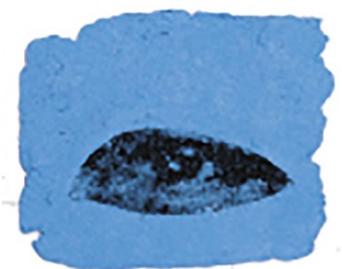


I. S. 27
Hörstück
11.1993
Siebdruck, Pinselmalerei, Maraplast
D, Aquarellfarbe, Büttenpapier
ca. 16,7 x 15,9 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 19
Hörstück
11.1993
Siebdruck, Pinselmalerei, Maraplast
D, Aquarellfarbe, Aquarellkarton
ca. 17 x 12 cm
Signiert und Datiert
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main

*Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen*



I. S. 14
One part to Yellow Cloud (Die von
mir verwendeten Augenmotive sind
die von Yellow Cloud, Fotografiert
von Edward Curtis veröffentlicht in
North American Indians)
12.1993
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 5,7 x 6,8 cm
Verso signiert und datiert

*Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 18*

Privatbesitz Ehepaar Christian und
Cina Friedrichs-Sommerfeld,
Frankfurt/Main

I. S. 13

Ohr mit Ohrring

12.1993

Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Werkdruckpapier

15,7 x 15,7 cm

Verso signiert und datiert

Privatbesitz Sabine Kramer, Hamburg



I. S. 12

Hand mit Ohrmuschel

12.1993

Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Werkdruckpapier

14,8 x 10,6 cm

Verso signiert und datiert

Privatbesitz Ehepaar Ulf und
Elisabeth Raupach, Offenbach/Main



Ausstellung

*Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.*

Einzelausstellung. Aachen

I. S. 11

Hand in Hand

12.1993

Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Zeichenpapier

10,7 x 14,9 cm

Verso signiert und datiert

Erworben von Dr. Ernst Gloede,
Frankfurt/Main (als Geschenk für D.
und M. Grosse-Seege)

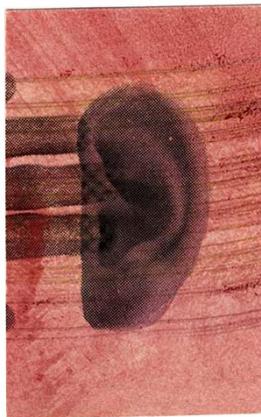




I. S. 10
Daumen, Zeige- und Mittelfinger
berühren gelbes Licht
12.1993
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Werkdruckpapier
13 x 8,7 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Dr. Karl und
Heidi Feldmann, Frankfurt/Main

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen
Galerie von der Milwe, 1995. Art
Frankfurt. Frankfurt/Main

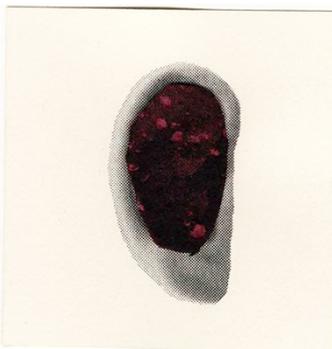
Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 19



I. S. 9
Ohr mit leisem Echo (in rotem
Gestöber)
11.1993
Siebdruck, Pinselmalerei, Maraplast
D, Aquarellfarbe, Büttenkarton
1^3 x 8,1 cm
Verso signiert und datiert

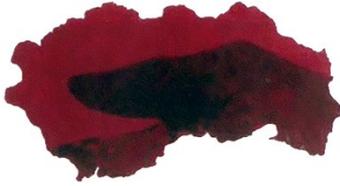


I. S. 8
Auge
1993
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Zeichenpapier
14,4 x 13,6 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 7
Ohr mit rotem Innenteil
1993
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
selbstgeschöpftes- und
Zeichenpapier
Maraplast D
ca. 11,2 x 10,7 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen



I. S. 6
Schwarzer Daumen auf rotem Papier
1993
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
7,2 x 13,2 cm
Verso signiert und datiert

*Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen*



I. S. 5
Ohr, aufnehmend
1993
Siebdruck, Maraplast D,
Zeichenpapier
9,4 x 5,5 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 3
Ohr für einen (und von einem)
glücklichen Löwen
1993
Siebdruck, Montage, Maraplast D,
Büttenpapier
ca. 10,5 x 6,5 cm
Verso signiert und datiert
Felix gewidmet Privatbesitz, das erste
aller Intimen Stücke
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



I. S. -
Keine Datumsangabe
Siebdruck, Maraplast D, Bütten
Papier
Ca. 7 x 9 cm
Verso signiert und datiert



I. S. 2
Ohr
12.1993
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
9,5 x 10,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Christian Friedrichs,
Offenbach/Main

Ausstellung
Galerie von der Milwe, 1995. DER
RAUM DES SKLAVEN.
Einzelausstellung. Aachen



I. S. 1
Hörstück mit negativem Ohr
1993
Siebdruck, Maraplast D,
selbstgeschöpftes Papier
ca. 13 x 9 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Marc Eysel, Köln

Ausstellung
Schirn, 1994. Rudolf-Walther-
Stiftung. Gruppenausstellung. Schirn,
Frankfurt/Main

Collagen und Montagen

1993-1990

Konzeptionsphasen meiner Bilder mit radiologischen Motiven.

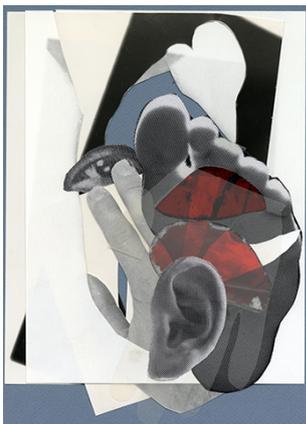
Nach den ersten Arbeiten mit dem ins Sieb genommenen Wirbelsäulenmotiv (1990) suchte ich nach einer radiologischen Aufnahme, die mir die Möglichkeit eröffnete, die Spielräume der Farben/meiner Malerei und dem gedruckten Motiv zu erweitern (Schädelprofil 1991 ins Sieb genommen). Dabei war mir wichtig, dass sich die beteiligten Medialen Verfahren in ihren jeweiligen Eigenarten entfalten können. Auch aus diesen Gründen vergrößerte ich das Röntgenbild des Schädelprofils mehr als das der Wirbelsäule.

In einem weiteren Schritt (um 1992-93) wünschte ich eine Aufnahme des für unsere Augen unsichtbaren Körperinneren gemeinsam mit fotografierten Partien in meiner Malerei zu verwenden.

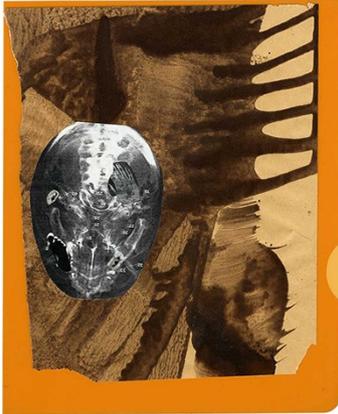
Bei meinen Recherchen nach einem geeigneten Motiv fand ich eine Schädelbasisaufnahme, die mich faszinierte. Diese habe ich 1993 in achtfacher und 1999 in 18-facher Vergrößerung für den Siebdruck verfilmen lassen. Die von mir fotografierten Hände, Füße, Augen und Ohren sind dagegen in Lebensgröße reproduziert. Nachfolgende Arbeiten (von 1993) habe ich mir von meinen Untersuchungen und Versuchen auf dem Weg zu diesem Ziel aufgehoben.



O. T.
1993
Montage mehrerer Trägermaterialien
mit Motiven von Körperteilen
26 x 19cm
Verso signiert



Abbildungen: Oben auf weißem
Grund, unten auf blauem Grund



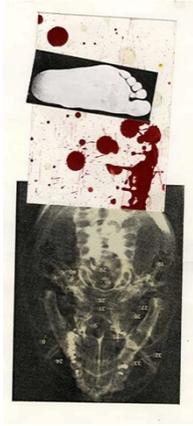
Ursprung
20.04.1993
Fotokopie, Pinselmalerei, Collage und
Montage, Tusche, Folie, Papier
27 x 22 cm
Verso signiert und datiert



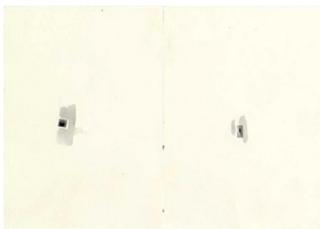
Hand und Fuß
20.04.1993
Montage verschiedener Materialien,
Fotokopie, Siebdruck, Overheadfolie
22 x 16,7cm
Verso signiert und datiert



Hüfte
1993
Fotoprint, Aquarellfarbe, Papier
21 x14,7 cm
Verso signiert und nachträglich
datiert



Fuß, Schädelbasis
19.4.1993
Montage, Fotokopie, Monotypie,
Papier
29,7 x 21cm
Verso signiert und datiert



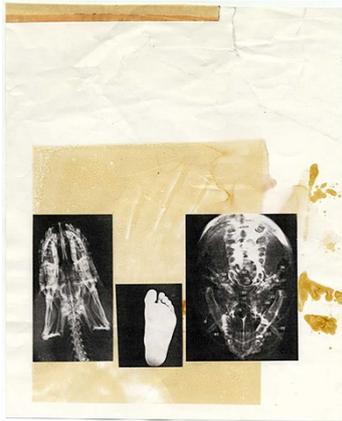
Brustwarze, Bauchnabel
1993
Fotoprint, Aquarellfarbe, Papier
21 x 14,7 cm
Verso signiert und nachträglich
datiert



Vögel, Schädel, Augen
19.04.1993
Montage, Fotokopie
29,7 x 21cm
Verso signiert und datiert



Vogelkopf, Auge
19.04.1993
Montage, Fotokopie, Monotypie,
Temperafarbe, Karton
2 Seiten übereinander
Ca. 29,7 x 21 cm
Verso signiert und datiert



Schlange, Fuß, Schädelbasis
19.04.1993
Montage verschiedener Materialien,
Fotokopie, Siebdruck
29,7 x 24 cm
Verso signiert und datiert



Eine Hand, zwei Füße
15.04.1993
Montage, Fotokopien, Papier
29,7 x 21 cm
Verso signiert und datiert



O. T.
15.04.1993
Foto, Fotokopie, Fotopapier
11,8 x 16,8 cm



Hand und Füße
5.4.1993
Montage, Fotokopie, Offsetdruck
21 x 23,2cm
Verso signiert und datiert



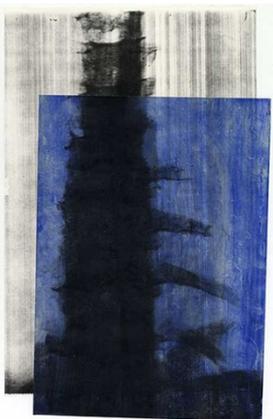
O. T.
1993
Collage, Fotokopie, Offset-Druck,
Papier
29,7 x 21 cm



Foto, bemalt
1993
Fotoprint, Deckfarbe, Fotopapier
29,7 x 21 cm
Verso signiert



O. T.
1990
Montage, Schinkenscheibe,
ausgeschnittene Papierformen,
Karton
21 x 29,7 cm



O. T.
1990
Fotokopien, gemalte Farbe, Montage
36 x 22,5cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1990
Fotokopie, Seiden- und
Schreibmaschinenpapier, gemalte
Farbe, Montage
5,5 x 19,5 cm

Signiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1990
Fotokopie, Seiden- und
Schreibmaschinenpapier, gemalte
Farbe, Montage
19 x 8 cm
Signiert
(Leider etwas beschädigt /
ingerissen)
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main

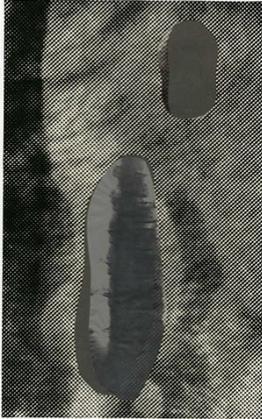


O. T.
1990
Montage, Fotokopie, Monotypie,
Schreibmaschinenpapier
kleiner wie A 4
Verso signiert und datiert
Hotel Robert Mayer, Frankfurt/Main

Ausstellung
Offspace, 1992/93. ART AID,
FRANKFURT, Gruppenausstellung.
Frankfurt/Main
Publiziert
ADLER, Anja, Hrsg., 1990. ART AID
FRANKFURT. Ausstellungskatalog.
Frankfurt/Main. S. 28



Wie von einem Mantel umfassen
1990
Montage, Fotokopie, Overheadfolie,
Wachspapier
kleiner wie A 4
Verso signiert und datiert
Hotel Robert Mayer, Frankfurt/Main



O. T.
1990
Montage mit gespiegelter Fotokopie
(einer radiologischen Aufnahme) und
eines Siebdrucks mit Ölfarbe (von
einem Handrücken-Detail)
45,1 x 28,8 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1990
Montage mit Wirbelsäulenmotiv
Ton- und Transparentpapier,
Fotokopiertes Motiv
42 x 29,7 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Organische Form
1990
Tonpapiere, Overheadfolie, Tempera,
Montage
21 x 26,2 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



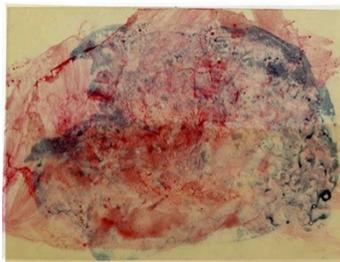
Organische Form
1990
Seidenpapier, gefaltet, Tempera,
Monotypie, Beidseitig bearbeitet
21 x 27,5 cm
Signiert und Datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1990
Montage mit Wirbelsäulenmotiv,
Ton- und Transparentpapier,
Fotokopiertes Motiv
34 x 25 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1990
Montage mit Wirbelsäulenmotiv,
Overheadfolie, Transparentpapier,
Fotokopiertes Motiv, Tempera
42 x 29,7 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



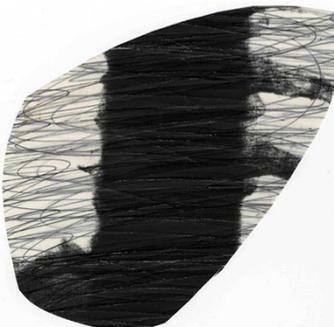
Plasmaartig
1990
Overheadfolie, Transparentpapier,
Monotypie
16 x 20,5 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Organische Formen
1990
Overheadfolie, Farbe
21 x 19 cm
Abbildungen: Beide Seiten
Signiert und Datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



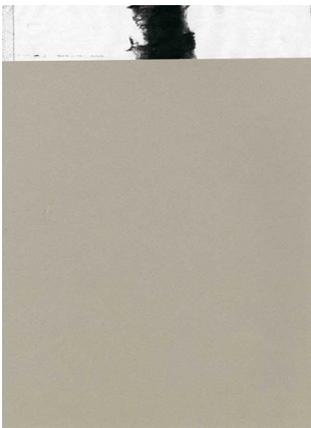
O. T.
1990
Montage mit Wirbelsäulenmotiv,
Ton- und Transparentpapier,
Fotokopiertes Motiv
42 x 25,6 cm
Abbildung: Beide Seiten
Signiert und Datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Umkreiste Wirbelsäule
1990
Fotokopie auf Transparentpapier,
Kugelschreiber
14,3 x 15 cm
Signiert und Datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Zwei Ebenen, Foto und Zeichnung
1990
Tusche und Fotokopie auf
Transparentpapier
19 x 7,3 cm
Signiert und Datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main

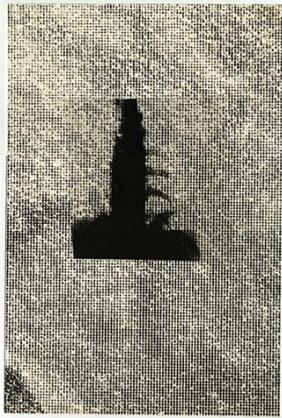


O. T.
1990
Fotokopie, Schreibmaschinen- und
Tonpapier, Montage
42 x 29,7 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



Beidseitig
1990
Transparentpapier, Tempera
15 x 21 cm
Signiert und Datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main

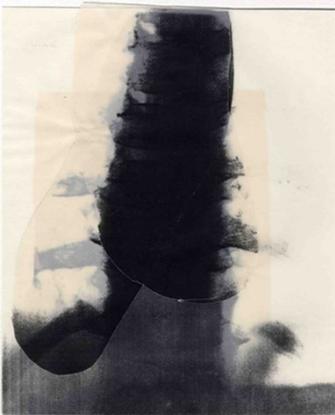




O. T.
1990
Fotokopie, Overheadfolie, Ölfarbe,
Büttenkarton, Siebdruck, Montage
45,5 x 30 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1990
Fotokopien auf Schreibmaschinen-
und Transparentpapier, Montage
24,5 x 19,2cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main



O. T.
1990
Fotokopien auf Schreibmaschinen-
und Transparentpapier, Montage
25,6 x 21cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer,
Offenbach/Main