

1988-1981

Arbeiten auf Leinen, Baumwolle, Holz

1988-1981

Vom „normalen/dienenden“ Bildträger zu Bildformen die in dem Wechselspiel der Farben, Formen und des Narratives einbezogen sind. Die Entwicklung eines Bild-Objekt-Verständniß als ein Feld wirklicher Illusion, realer Wirklichkeit und menschlicher Gegebenheiten und Möglichkeiten.

Ein Weg vom Ikarus, Daedalus zum Astronauten. Auch Ringer, Schwimmer, Pferde, Vögel, Kopf und Hand sind Protagonisten im Bild-Objekt-Geschehen.



Kopf
1988
Acrylfarbe, Holztafeln
Zweiteilig, Gesamtmaß 30 x 28 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Hilke Vogler, Königstein



Kopf (Innen und Außen)
1988
Temperafarbe, Holz
22 x 21 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Bettina und Prof. Dr.
Reinhard Brodt, Hanau

Ausstellung
Galerie in der Tagesklinik, 1989.
ASYNCHRONE BEWEGUNGEN.
Einzelausstellung. Offenbach/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 30



Träumer und Geträumte III
1987
Tempera/Ölfarbe, armierte
Sperrholztafel
20,5 x 100 cm
Verso signiert und datiert
Klinik Weißes Haus, Bad Soden

Ausstellung:
Galerie von der Milwe, 1989. ALLES
TRAUM. Einzelausstellung. Aachen

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1987. Um das
Sichtbare ist das Unsichtbare - 6
Bilder. Katalog. Frankfurt/Main:
Bernd Fischer. S 4 und 7

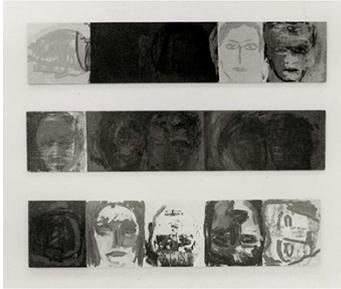


Abb. links: Köpfe und Träumer und
Geträumte, fotografiert als
„Triptychon“

Oben: Fünf Köpfe, 1987 Privatbesitz
Ehepaar Dr. Jürgen und Monika
Thimm, Bad Soden/Ts.

Mitte: Träumer und Geträumte III
1987

Unten: Vier Köpfe, Verbleib
unbekannt

Träumer und Geträumte
(„Triptychon“)
Köpfe stellvertretend für den ganzen
Menschen, verschiedene Farben und
Positionen, verschiedene
Befindlichkeiten in unterschiedlicher
Plastizität - nebeneinander und
aufeinander bezogen gemalt.
3 x 5 Köpfe für 3 x 5 Menschen und 3
x 5 verschiedene Empfindungen,
Beziehungen, Zustände.
B. F., 1995



Fünf Köpfe
1987
Tempera/Ölfarbe, Holztafel
Ca. 21 x 100 cm
Privatbesitz Ehepaar Dr. Jürgen und
Monika Thimm, Bad Soden/Ts.



Träumer und Geträumte I
1987
Tempera, Öl, Lwd.
135 x 300 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Galerie König, 2000. WORTLOSE
ERZÄHLUNGEN/NEUE BILDER.
Einzelausstellung. Hanau
Karmeliterkloster, 1990. ZUR KUNST
IN FRANKFURT. Gruppenausstellung.
Frankfurt/Main

Publiziert in:
STADT FRANKFURT/MAIN, Dezernat
für Kultur und Freizeit / Amt für
Wissenschaft und Kunst, BBK-
Frankfurt/Main, 1990. Zur Kunst in
Frankfurt 90. Ausstellungskatalog.
Frankfurt/Main
S. 14, 58 und 59
FISCHER, Bernd, 1987. Um das
Sichtbare ist das Unsichtbare - 6
Bilder. Katalog. Frankfurt/Main:
Bernd Fischer. S 5 und 7



Träumer und Geträumte II
1987
Tempera, Öl, Lwd.
135 x 300 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Galerie von der Milwe, 1989. ALLES
TRAUM. Einzelausstellung. Aachen

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 1987. Um das
Sichtbare ist das Unsichtbare - 6
Bilder. Katalog. Frankfurt/Main:
Bernd Fischer. S 4 und 7



1:3
1987
Tempera/Ölfarbe, Holz
vierteilig, Gesamtmaß 92 x 110 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Gerd Kunath,
Frankfurt/Main

1:3
Einer der nicht weggehen kann
drei Formen entfernbar mit
malerischem Eigenwert.
B. F., um 1987

Ausstellung:
Die Galerie I fFM auf der Cebit Messe,
1989. Hannover



Elis Fröbom (Bergwerke zu Falun, von
E.T.A. Hoffmann)
1985/86
Acryl, Tempera, Lwd., Holz
Zweiteilig, 150 x 150 cm
Verso signiert und datiert
Degussa AG, Frankfurt am Main
(später Evonik AG)

Elis Fröbom
eingeklinkt in eine (harte) Form
(faktisch)
körperlich umfasst (optisch), blüht
ein Figurenembryo
unkörperlich der Seele gleich.
B. F., November 1990

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 18
DEGUSSA AG, Hrsg., Text: ATLAN,
Eva, 2006. Kunst aus Frankfurt.
Sammlungskatalog. Veränderte neue
Herausgabe. Degussa AG. S. 26 und
29
FISCHER, Bernd, 1999/2000. Wortlose
Erzählungen – Stories without words.
Katalog. Frankfurt/Main: Bernd
Fischer. S. 34
DEGUSSA AG, Hrsg., Text:
MÖSSINGER, Ingrid, 1989. Kunst aus
Frankfurt. Sammlungskatalog.
Frankfurt/Main: Degussa AG. S. 26
und 29
FISCHER, Bernd, 1987. Um das
Sichtbare ist das Unsichtbare - 6
Bilder. Katalog. Frankfurt/Main:
Bernd Fischer. S 2 und 7



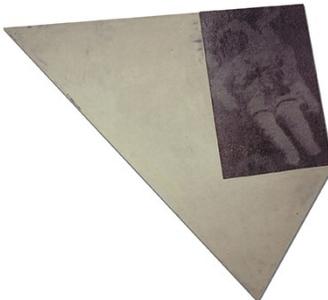
Elis Fröbom II (Bergwerke zu Falun,
von E.T.A. Hoffmann)
1985/86
Acryl, Tempera, Lwd., Holz
Zweiteilig, 150 x 150 cm
Verso signiert und datiert



Astronaut
1986
Öltempera, Fotoprint, Holz
72 x 72 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Ehepaar Dr. Karl und
Heidi Feldmann, Frankfurt/Main

Ausstellung:
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 21



Astronaut
1985
Tempera/Ölfarbe, Nessel/Lwd.,
gedruckte und gemalte Farbe
Zweiteilig, 150 x 150 cm
Verso signiert und datiert
Degussa AG, Frankfurt am Main
(später Evonik AG)

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 21



Astronaut, Hülle und Kern
1986
Tempera/Ölfarbe, Nessel/Lwd.,
gedruckte und gemalte Farbe
Zweiteilig, 150 x 150 cm
Verso signiert und datiert
Degussa AG, Frankfurt am Main
(später Evonik AG)

Ausstellung
Voko Bürozentrum, 1987.
CROISSANT-FISCHER-GILBERG-
MARKERT. Ausstellung.
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 19
DEGUSSA AG, Hrsg., Text: ATLAN,
Eva, 2006. Kunst aus Frankfurt.
Sammlungskatalog. Veränderte neue
Herausgabe. Degussa AG. S. 26 und
29 FISCHER, Bernd, 1999/2000.
Wortlose Erzählungen – Stories



Astronaut, Hülle und Kern
1986
Tempera/Ölfarbe, gedruckte und
gemalte Farbe
Zweiteilig, 150 x 150 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Kornelius Helfer,
Frankfurt/Main

without words. Katalog.
Frankfurt/Main: Bernd Fischer. S. 34
DEGUSSA AG, Hrsg., Text:
MÖSSINGER, Ingrid, 1989. Kunst aus
Frankfurt. Sammlungskatalog.
Frankfurt/Main: Degussa AG. S. 26
und 29
HELFER, Kornelius A., 1987. Croissant-
Fischer-Gilberg-Markert.
Ausstellungsfaltblatt.
Frankfurt/Main: Voko Bürozentrum.
S. 2
FISCHER, Bernd, 1987. Um das
Sichtbare ist das Unsichtbare - 6
Bilder. Katalog. Frankfurt/Main:
Bernd Fischer. S 3 und 7

Sprachversuch fragmentarisch
Der Astronaut, Hülle und Kern
Die Bildtafel des Inneren umgreift die
Bildtafel des Äußeren.
Der Schutzanzug umhüllt den Körper.
Der Astronautendruck, fast Etikett in
Grau, ganz außen.
B. F., November 1990

Ausstellung:
Voko Bürozentrum, 1987.
CROISSANT-FISCHER-GILBERG-
MARKERT. Ausstellung.
Frankfurt/Main
Galerie Klaus Lüpke, 1986. BERND
FISCHER - PAULA GABRIEL.
Ausstellung. Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 106



Von einer Sekunde in die Nächste
1986
Tempera/Ölfarbe, Lwd./Nessel,
gedruckte und gemalte Farbe
Dreiteilig, 250 x 210 cm
Verso signiert und datiert
Unter Mitarbeit meines Sohnes Jonas
(oberer linker Bildteil)

Einen fliegenden Robert mit dem
Regenschirm in beiden Händen,
einen verträumt ins Wasser fallenden
Hans hatte ich gemalt. (Bildgruß
21.01.2021 und 06.05.2021)
Ein*e Astronaut*in/Kosmonautin
folgte.
Diese Berufsgruppe entstammt
anderen Vorstellungen, als sie
Heinrich Hoffmann hatte.
Auch die von Bassewitz erfundene
Mondfahrt von Peterchen, Anneliese

und Sumsemann folgt anderen Träumereien.

Ob der faktische Austritt aus der Schwerkraft und der Auftritt auf dem Sand des Mondes diese tief liegenden Träume erfüllen? Sind sie eher Verwandte des abgestürzten Ikarus und des erfolgreichen Daedalus? Ich weiß es nicht, fand aber in Ihnen zeitgenössische Protagonisten für Fragen nach dem Anmaßenden und Angemessenen.

Diese Fragen bezog ich auch auf das malerische Vorgehen und druckte ein digital gerastertes Foto, das Bruce McCandless bei seinem Arbeitseinsatz im All zeigt, mit Siebdruck (Digitaldruck gab es noch nicht) auf eine Leinwand.

In dieser Zeit faszinierte mich das, was man Rückblickzeit nennt. 13,7 Milliarden Jahre sind zu groß für mich, meine Vorstellungskraft. Mit wissenschaftlicher Unschärfe habe ich 1986, Von einer Sekunde in die Nächste, zusammen mit meinem ältesten Sohn gemalt. Der war damals sieben Jahre alt.

Das Bild besteht aus drei Teilen: Mein Sohn malte ein Foto der Milchstraße ab, rechts daneben ist der Siebdruck vom unkenntlich in seinem Schutzanzug eingeschlossenen, im All schwebenden McCandless und das überwiegend rote Feld darunter stammt von mir.

Rückblickzeit unwissenschaftlich; Gegenwart, Zukunft, Vergangenheit, subjektiv am Beispiel von zwei malenden Generationen, einer Ikone und der drei Bildteile, die wie schwebend miteinander, zu einer offenen Einheit verbunden sind.
B. F., Mai 2021



Astronaut im Raum
1985
Öl/Temperafarbe, Lwd./Holz
Dreiteilig, Gesamtmaß 250 x 210 cm
Verso signiert und datiert



Astronaut im Raum
1985
Öl/Temperafarbe, Lwd./Holz
Dreiteilig, Gesamtmaß 250 x 210 cm
Verso signiert und datiert

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren. Katalog, Offenbach/Main: webulaverlag. ISBN 9783982012834. S. 21



Astronaut II
1985
Tempera, Öl, Nessel
130 x 70 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Hilke Vogler, Königstein

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren. Katalog, Offenbach/Main: webulaverlag. ISBN 9783982012834. S. 21



Astronaut I
1985
Tempera, Öl, Nessel
130 x 70 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Ernst Gloede,
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren. Katalog, Offenbach/Main: webulaverlag. ISBN 9783982012834. S. 20



Kopf
1986
Mischtechnik, zwei armierte Sperrholztafeln (auf der eingesetzten in mitten der Tafelfläche ist ein Kopf in Frontalansicht, in der Repro nicht wirklich zu erkennen, es gibt eine Monotypie die von diesem abgedruckt wurde > siehe WVS Arbeiten auf Papier)
113 x 144 cm (Das Tafelformat ist gleich dem von: Dialog im Schweigen)
Verso signiert und datiert
Deutsche Bank, Frankfurt/Main

Kopf
in den Bildkörper hinein gesetzt, malerisch verwoben.
Bildform herausnehmbar (mit schwerer Bild- und Sinnstörung verbunden)
B. F., um 1987 (siehe auch 1:3 von 1987)

Ausstellung:
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER - ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main



Eifersucht
1986
Monotypie, Tusche, Tempera, Zeichenpapier
23 x 21 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Bernd Fischer, Offenbach/Main
Die Monotypie ist abgenommen von dem eingesetzten Bildteil inmitten der Form dieses Bildes



Kopf
1986
Tempera, armierte Sperrholztafel

Ausstellung:
Galerie von der Milwe, 1989. ALLES TRAUM. Einzelausstellung. Aachen



Drei Köpfe
1986
Tempera/Ölfarbe, Lwd./Holz
41 x 172 cm
Verso signiert und datiert
Reha-Klinik Soltau

Ausstellung:
Galerie von der Milwe, 1989. ALLES TRAUM. Einzelausstellung. Aachen



Kopf
1986
Sperrholz, Tempera, Acryl, armierte
Sperrholztafel
37 x 56 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz, Herrn Gräber. Ankauf
aus einer Ausstellung bei Galerie
Appel und Fertsch, Frankfurt/Main,
Dezember 1987

Ausstellung:
Galerie von der Milwe, 1989. ALLES
TRAUM. Einzelausstellung. Aachen
Galerie Appel und Fertsch, 1987.
Gruppenausstellung. Frankfurt/Main
Galerie Klaus Lüpke, 1986. BERND
FISCHER - PAULA GABRIEL.
Ausstellung. Frankfurt/Main



Dialog im Schweigen
1986
Mischtechnik, Holz
113 x 144 cm
Verso signiert und datiert
Reha-Klinik Soltau

Ausstellung:
Galerie von der Milwe, 1989. ALLES
TRAUM. Einzelausstellung. Aachen

Publiziert
FISCHER, Bernd, 1987. Um das
Sichtbare ist das Unsichtbare - 6
Bilder. Katalog. Frankfurt/Main:
Bernd Fischer. S. 6



Kopf
1985
Mischtechnik, Kunstharzlack, Holz,
Lwd.
41 x 172 cm
Verso signiert und datiert
Stadt Frankfurt/Main. 1985, Ankauf
aus der Ausstellung im Kunstverein
Frankfurt/Main

Kopf
Auf dem Scheitelpunkt zwischen
Bildflächen reiner Flächigkeit
(Mondhörner) und Bildformen mit
immanenter Körper- bzw.
Räumlichkeit (Dialog im Schweigen).
Die gebildeten Rechtecke sind
„Containerformen“ für Farbe. Farbe
bewirkt Dichte Raum-
Körperempfindung/Eindruck.
Der sich perspektivisch entwickelnde
Flächenverlauf der Bildtafel steht
dem gegenüber. Die Tafel besteht
aus Bildfläche (links) und Bildform
(rechts).
B. F., November 1990



Kopf
1985
Öl, Tempera, Lwd.
40 x 171 cm
Signiert und Datiert
Verso signiert und datiert
Klinik Weißes Haus, Bad Soden

Kopf
Zwischen einem roten Bildfeld und
einer raumgreifenden, weißen
Bildform ein Feld mit einem
gemalten Kopf.
Gesicht und Mimik nur erahnbar,
formuliert sich sein Zustand,
Ausdruck aus dem Spannungsfeld der
Farben und Formen und ihren
Beziehungen zueinander.
B. F., 1995

Ausstellung:

Galerie von der Milwe, 1989. ALLES TRAUM. Einzelausstellung. Aachen Galerie in der Tagesklinik, 1989. ASYNCHRONE BEWEGUNGEN. Einzelausstellung. Offenbach/Main Kunstverein Frankfurt, 1985. KUNST IN FRANKFURT 1985. Gruppenausstellung, Kurator: Weiermair, Peter. Frankfurt/Main

*Publiziert in:
WEIERMAIR, Peter, Hrsg., 1985. Kunst in Frankfurt 1985. Ausstellungskatalog. Frankfurt: Kunstverein Frankfurt. S 20 ff.*



Kopf eines sich aufbäumenden
Pferdes
1984
Ölfarbe, extra verspannte Lwd.
50 x 55 cm
Verso signiert und datiert

Kopf eines sich aufbäumenden
Pferdes
Aufbäumender Pferdekopf
auf
aufbäumender Leinwand.

Weder aufbäumend
noch Pferdekopf.

Gemalter Körper, realer Bildraum
B. F., um 1984

*Ausstellung:
Galerie ak, Hans Sworowsky, 1984.
KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main*



Pferdesturz
1984
Tempera/Ölfarbe, mutwillig
verspannter Keilrahmen
40 x 160 cm
Zerstört

Stürzende Tiere / Pferde
Pferde im Sinne der Pferde, auf
denen
Weltherrscher ritten
Leinwände tief zu hängen, nicht weit
über dem Boden. Wie von der Wand
fallend.
B. F., um 1984



Pferdesturz
1984
Tempera/Ölfarbe, mutwillig
verspannter Keilrahmen
40 x 160 cm
Verso signiert und datiert

Keine Abbildung

O. T.

1984
Mischtechnik, Lwd.
Zweiteilig, Gesamtmaß 300 x 175 cm
Verso signiert und datiert



Im Raum / Im Körper
1984
Mischtechnik, Lwd.
Zweiteilig, Gesamtmaß 270 x 175 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Galerie ak, Hans Sworowski, 1984.
KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 105



Berühren
1984
Mischtechnik, Nessel
Zweiteilig, Gesamtmaß 270 x 68 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Kunstverein Frankfurt, 1985. KUNST
IN FRANKFURT 1985.
Gruppenausstellung, Kurator:
Weiermair, Peter. Frankfurt/Main



Stück für drei Hände
1984
Mischtechnik, Nessel
Zweiteilig, Gesamtmaß 270 x 175 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Galerie ak, Hans Sworowski, 1984.
KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main



Transit
1984
Tempera/Ölfarbe, Lwd.
162 x 171 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Galerie Klaus Lüpke, 1986. BERND FISCHER - PAULA GABRIEL.
Ausstellung. Frankfurt/Main
Rezension: GN (Autorenkürzel), 26.03.1986. DER ÜBERGANG DES MALERS BERND FISCHER. Frankfurter Neue Presse, Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren. Katalog, Offenbach/Main: webulaverglag. ISBN 9783982012834. S. 104



O. T. (Zwischen Rot und Grün)
1984
Ölfarbe, Lwd.
162 x 171 cm
Verso signiert und datiert
Dr. Gloede und Partner oHG Haus- und Vermögensverwaltung, Frankfurt/Main

Ausstellung:
Galerie in der Tagesklinik, 1989. ASYNCHRONE BEWEGUNGEN. Einzelausstellung. Offenbach/Main
Galerie ak, Hans Sworowski, 1984. KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung. Frankfurt/Main



O. T.
1984
Ölfarbe, Lwd.
162 x 171 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Kunstverein Frankfurt, 1985. KUNST IN FRANKFURT 1985. Gruppenausstellung, Kurator: Weiermair, Peter. Frankfurt/Main

Publiziert in:
WEIERMAIR, Peter, Hrsg., 1985. Kunst in Frankfurt 1985. Ausstellungskatalog. Frankfurt/Main. Frankfurter Kunstverein. S. 23



O. T. (angeregt durch Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihl's wundersame Geschichte)
1984
Tempera/Ölfarbe, Lwd.
166 x 297 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Dr. Bettina Brodt, Hanau.
1984, Ankauf aus der Ausstellung der Galerie ak - Hans Sworowski

Schlemihl
Schlemihl
geht
im Scheidepunkt
stehend.

Meine Vorstellung von der Bildfläche ändert sich in der Weise, dass ich die perspektivische Illusion mit in das Bildformat einbeziehe. Hier als ein dialektischer Widerspruch zur Wandparallelität (die perspektivischen Schrägen der Bildform auf der rechten Seite zur rechteckigen - Wand parallelen

Bildformatierung der linken Seite). Im erworbenen Wissen um die Allmächtigkeit der Illusion.
B. F., um 1984

Ausstellung:
Galerie ak, Hans Sworowski, 1984.
KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 22-
23



O. T. (Schlemihl, 1. Fassung)
1983-84
Tempera/Ölfarbe, Lwd.
166 x 297 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 105



Liegende Figur
1984
Tempera/Ölfarbe, Lwd./Holz
Zweiteilig, Gesamtmaß 155 x 266 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Galerie in der Tagesklinik, 1989.
ASYNCHRONE BEWEGUNGEN.
Einzelausstellung. Offenbach/Main



Schwimmer
1983
Mischtechnik, Lwd., Nessel
Dreiteilig 257 x 285 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Galerie in der Tagesklinik, 1989.
ASYNCHRONE BEWEGUNGEN.
Einzelausstellung. Offenbach/Main
Galerie ak, Hans Sworowski, 1984.
KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main



Flügelschlag
1983
Mischtechnik, Nessel
Zehnteilig 210 x 340 cm
Verso signiert und datiert

Flügelschlag
Flügelschlag gleich
folgt Spiegelung dem Gespiegelten
wie Leere dem Gefüllten
ein Leben lang.
B. F., 1995

Ausstellung:
Kulturzentrum, Kammgarnfabrik
Schaffhausen, 1986. KIK 2.
Gruppenausstellung. Schaffhausen



Hörner
1983
Tempera, Leinwand, Nessel
Dreiteilig, Gesamtmaß 180 x 170 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Hilke Vogler, Königstein

Ausstellung:
Alte Oper, 1995. BERND FISCHER -
ARBEITEN 1982-1994.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main

Publiziert in:
WIRTSCHAFTSCLUB RHEIN-MAIN,
Hrsg., 1995. Bernd Fischer, Arbeiten
1982-1994. Ausstellungsfaltblatt,
Einzelausstellung, Alte Oper.
Frankfurt/Main: Wirtschaftsclub
Rhein-Main



Hörner
1983
Tempera/Ölfarbe, Lwd.
Dreiteilig, Gesamtmaß 173 x 142 cm
Verso signiert und datiert



Mondhörner
1983
Tempera/Ölfarbe, Lwd.
Dreiteilig, Gesamtmaß 180 x 150 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Inge Endres,
Frankfurt/Main

Mondhörner
Bild: Flächen möglichst flach.
Farben: Flächenparallel, möglichst
sich selbst vollziehend, bilden
schwingend Tiefe und Körper.
Teilung der Bildflächen analog zum
Gegenstand: zwei Hörner, ein Kopf.
Flächenparallel.
Das gegenständliche Thema geduckt
im Bild liegend, Fühlung
aufnehmend.
Verbinde ich
Farbflächen und Bildflächen,
ergibt sich ein Raum im Bild
und um es herum.
Die Imagination geht hervor aus
möglichst wenig illusionärem Einsatz
der Mittel - soweit mir es in dieser
Zeit möglich war, d. h. hier
größtmögliche Flächigkeit analog
zum Bildfeld.
B. F., November 1990

Ausstellung:
*Kunstverein Frankfurt, 1985. KUNST
IN FRANKFURT 1985.*
Gruppenausstellung, Kurator:
Weiermair, Peter. Frankfurt/Main
Galerie ak, Hans Sworowski, 1984.
KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main

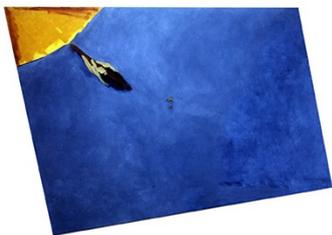
Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 17
WEIERMAIR, Peter, Hrsg., 1985.
Kunst in Frankfurt 1985.
Ausstellungskatalog. Frankfurt/Main.
Frankfurter Kunstverein. S. 21
Wolkenkratzer, Art Journal, Nr.
5/1985. Frankfurt/Main



Ziege
1983
Öl, Lwd.
110 x 140 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Georgia Zwingmann,
Mainz

Ausstellung:
Christian Friedrichs, 1984. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Offenbach/Main
Südhaus, 1984. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 16



Der fliegende Robert
1983
Eitempera, Nessel
158 x 225 cm
Verso signiert und datiert
Klinik Weißes Haus, Bad Soden.

Der fliegende Robert
Zu sehen seine Hände mit denen er
den Schirm festhält
(der auch zu sehen ist). Die Wolke
durch die er fliegt
umhüllt seinen Körper, nur eine
Ohrmuschel scheint aus
Dem blauen Dunst hervor.
B. F., 1995

Einmal bei Unwetter auf eigenen
Wegen gegangen
hat der fliegende Robert keinen Halt
mehr
außer seinem Schirm.
Was gibt es da für Sicherheit außer
Behutsamkeit
und möglichste Umsicht?
FISCHER, Bernd, 1989. Der fliegende
Robert, Texte 1983 -89.
Frankfurt/Main: Bernd Fischer.
Titelseite

Ausstellung:
Galerie ak, Hans Sworowski, 1984.
KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 15,
102



Hans Guck-in-die-Luft (II)
1982/3
Tempera, Öl, Lwd.
Dreiteilig, Gesamtmaß ca. 130 x 200
cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Südhaus, 1984. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 157



Hans Guck-in-die-Luft (I)
1982/3
Tempera, Öl, Lwd.
Dreiteilig, Gesamtmaß ca. 130 x 200
cm
Verso signiert und datiert

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 103,
157



Hans Guck-in-die-Luft (aus I + II
kombiniert)
1982/3
Tempera, Öl, Lwd.
Dreiteilig, Gesamtmaß ca. 130 x 200
cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Hilke Vogler, Königstein

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 14,
157



Ringer
1982
Tempera, Öl, Nessel, Lwd.
Dreiteilig, Gesamtmaß 170 x 300 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Galerie in der Tagesklinik, 1989.
ASYNCHRONE BEWEGUNGEN.
Einzelausstellung. Offenbach/Main
Galerie ak, Hans Sworowski, 1984.
KLEINE SCHRITTE. Einzelausstellung.
Frankfurt/Main C. Südhaus, 1984.
Einzelausstellung. Frankfurt/Main
Friedrichs, Einzelausstellung, 1983,
Offenbach/Main



Boot (II)
1982/83
Tempera, Öl, Lwd.
45 x 230 cm
Verso signiert und datiert
Ehepaar Dr. Reiner und Dorothe
Schulze, Offenbach/Main



Boot
1982
Tempera, Öl, Lwd.
45 x 230 cm

Verso signiert und datiert
Dr. Gloede und Partner oHG Haus-
und Vermögensverwaltung,
Frankfurt/Main



Boot
1982
Tempera, Nessel über Holz
20 x 50 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Christian Friedrichs,
Offenbach/Main



O.T.
1982
Tempera, Nessel
210 x 140 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Christian Friedrichs,
Offenbach/Main



Tier
1982
Tempera, Nessel
210 x 140 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Christian Friedrichs,
Offenbach/Main



O. T.
1982
Tempera, Nessel
170 x 170 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Christian Friedrichs, 1984. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Offenbach/Main



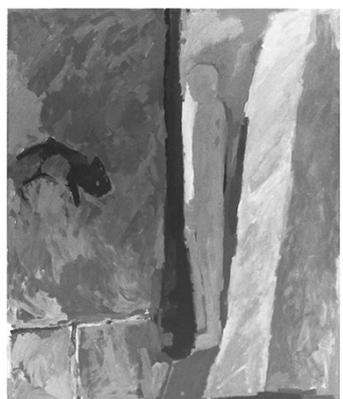
Mitternachtsbild
1982
Mischtechnik, Nessel
170 x 140 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz R. Wahlich,
Offenbach/Main

Ausstellung:
Christian Friedrichs, 1984. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Offenbach/Main



Beziehungsbild (III)
1982
Mischtechnik, Nessel
170 x 140 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
C. Friedrichs, Einzelausstellung, 1983,
Offenbach/Main



Beziehungsbild (III)
1982
Mischtechnik, Nessel
170 x 140 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Christian Friedrichs, 1984. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Offenbach/Main



Beziehungsbild (III)
1982
Mischtechnik, Nessel
170 x 140 cm
Verso signiert und datiert

Ausstellung:
Christian Friedrichs, 1984. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Offenbach/Main



Daedalus
1981/82
Mischtechnik, Nessel
130 x 170 cm
Verso signiert und datiert



Ikarus
1981
Tempera auf Nessel
130 x 160 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Christian Friedrichs,
Offenbach/Main

Ausstellung:
Christian Friedrichs, 1984. BERND
FISCHER. Einzelausstellung.
Offenbach/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main: webula-
verlag. ISBN 9783982012834. S. 14



Ikarus
1981
Acryl, Kohle, Nessel
130 x 160 cm
Verso signiert und datiert
Privatbesitz Christian Friedrichs,
Offenbach/Main

Publiziert in:
FISCHER, Bernd, 2023. Bild Spuren.
Katalog, Offenbach/Main:
webula-verlag. ISBN 9783982012834.
S. 106